MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428608 3

Luna y Carné, Pablo
¬Los pápiros. Piano-vocal score. Spanish¬
Los pápiros

M
1503
L96P3

PABLO LUNA

LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos

Letra de S. y J. Alvarez Quintero

			N. P. Pesetas
N.º	1	Pasa calle.	3. 50
»	3.	Espuma de Champagne.	3.
»	6.	«A favó de la corriente.	3. 50
»	7.	Bolero.	3.
»	10.	Violante.	3.
		Partitura.	20.

PRECIO ANTIGUO

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
BILBAO
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SANTANDER
ALICANTE

5478

LIBRARY
MAY 5 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

A mi querido amigo José Garrido

con verdadero cariño de

P. LUNA

M
1503
L96P3

M
1503
L96P3

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF

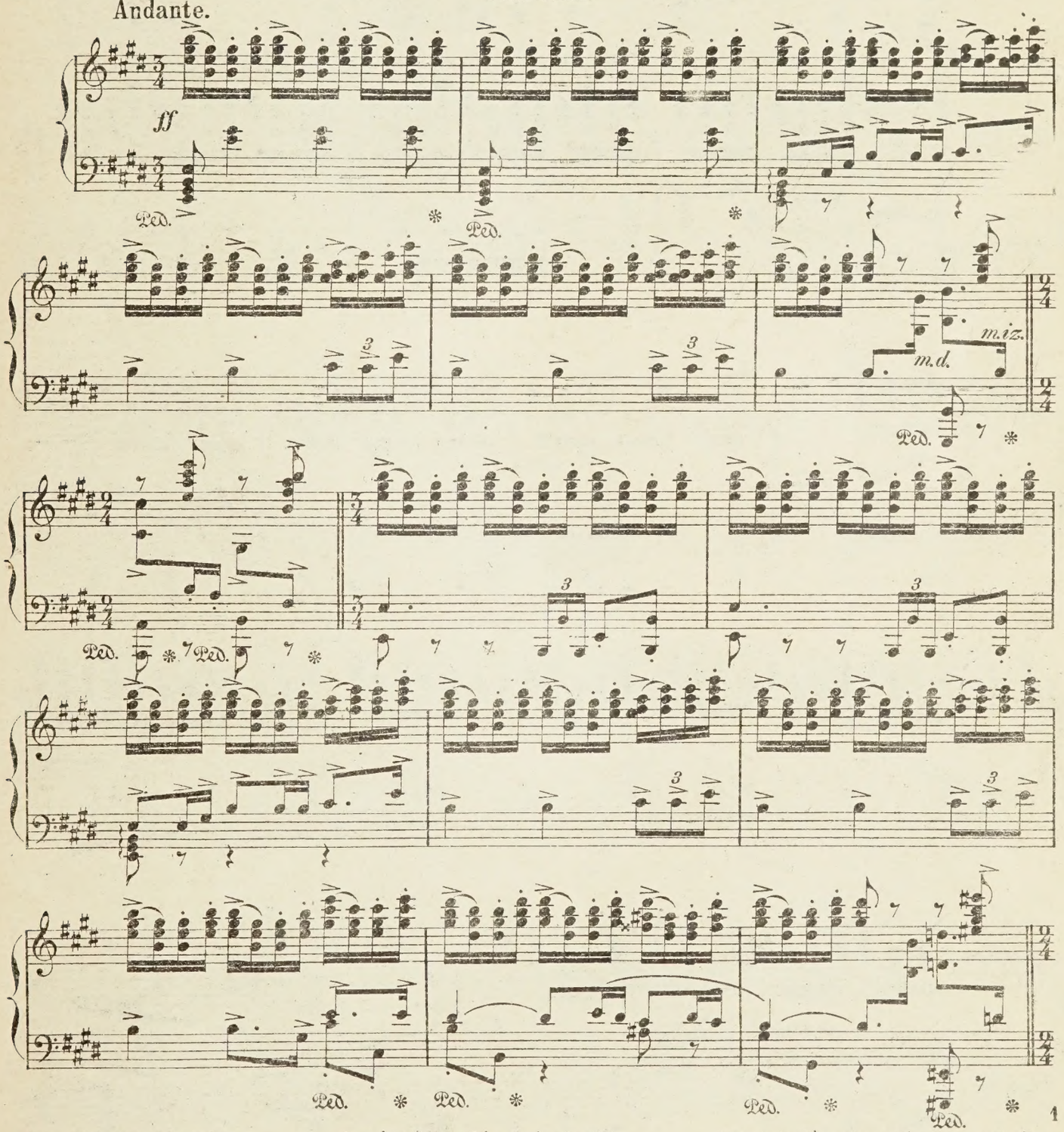
LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: **PABLO LUNA.**

SINFONIA.

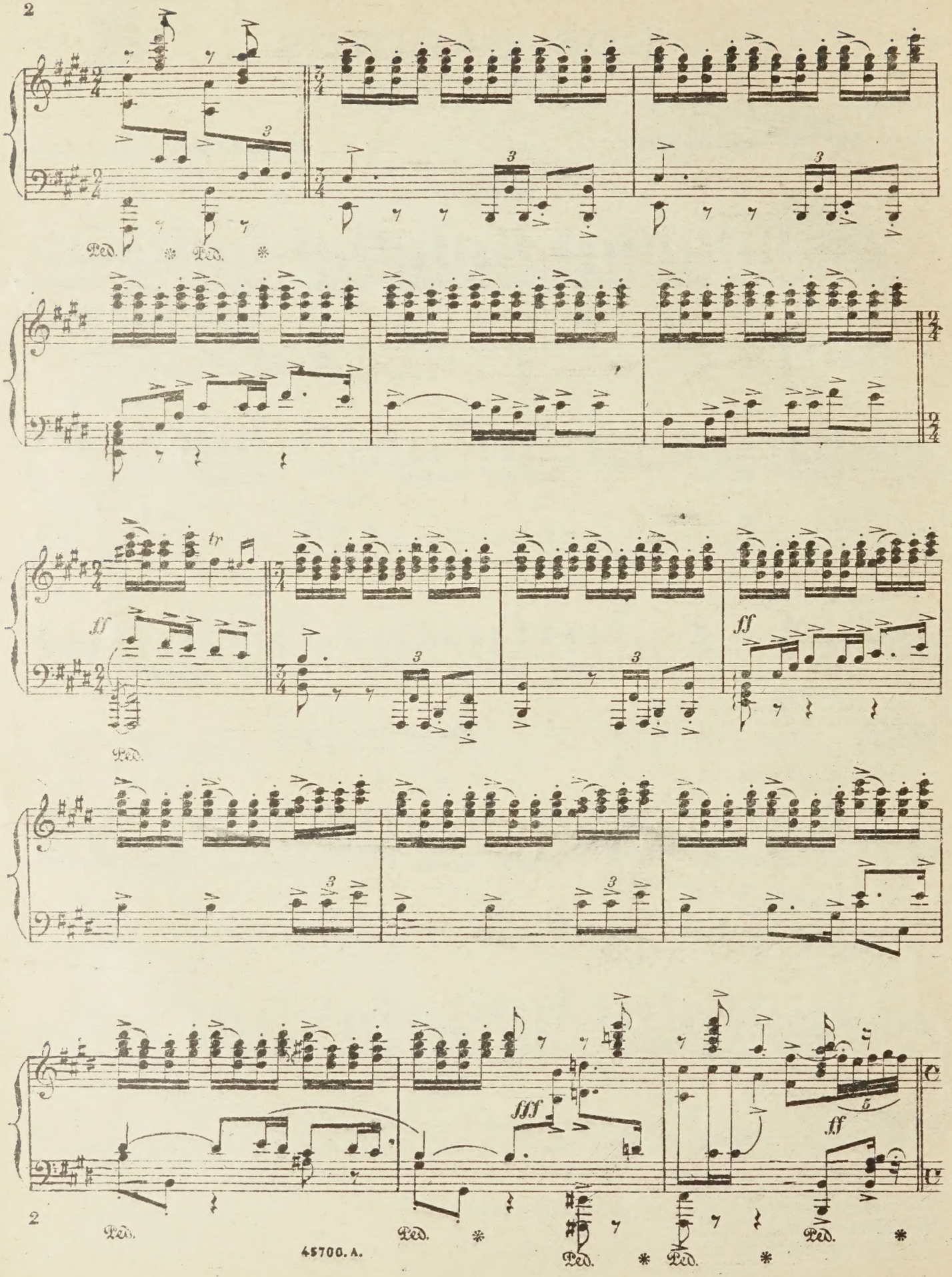


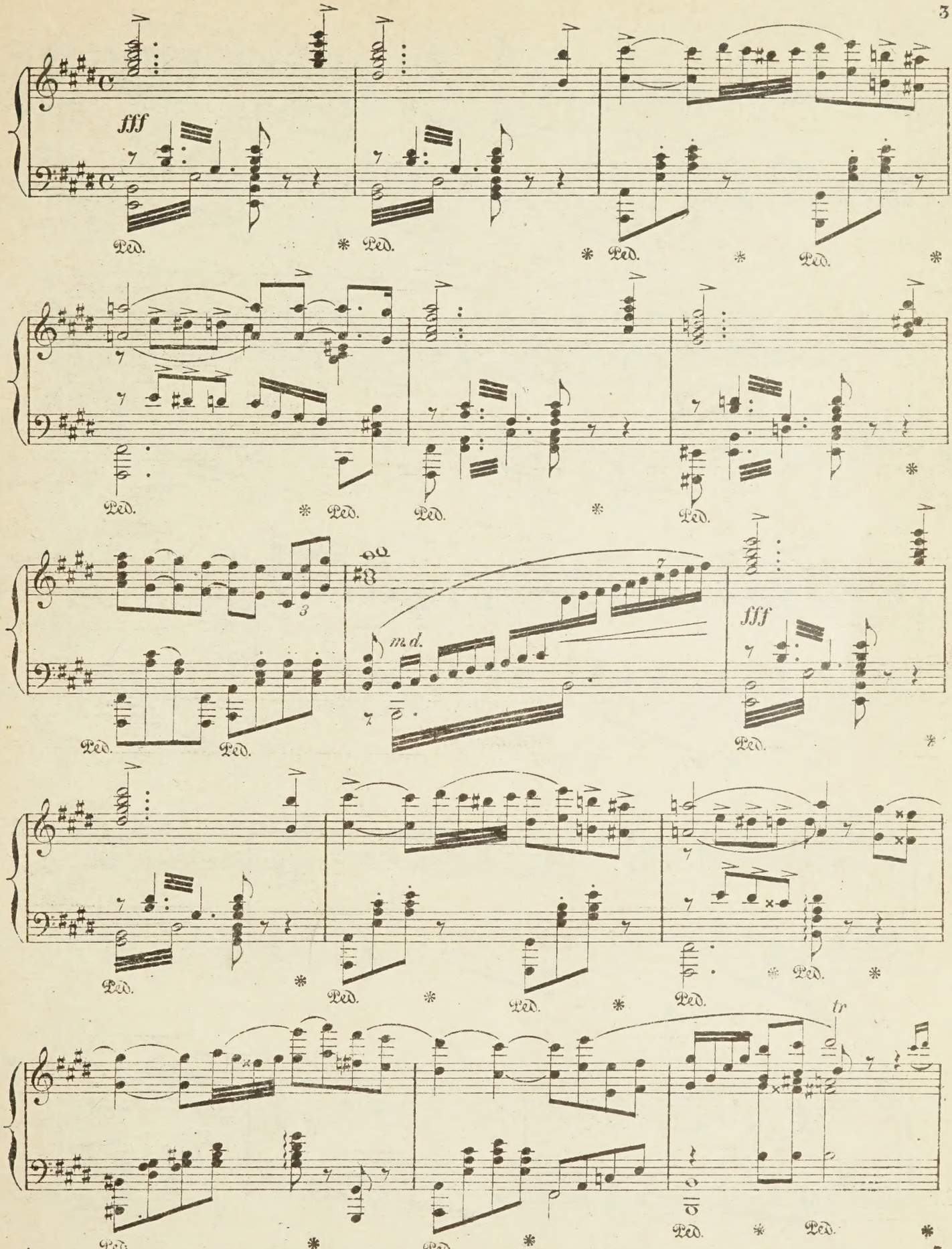
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

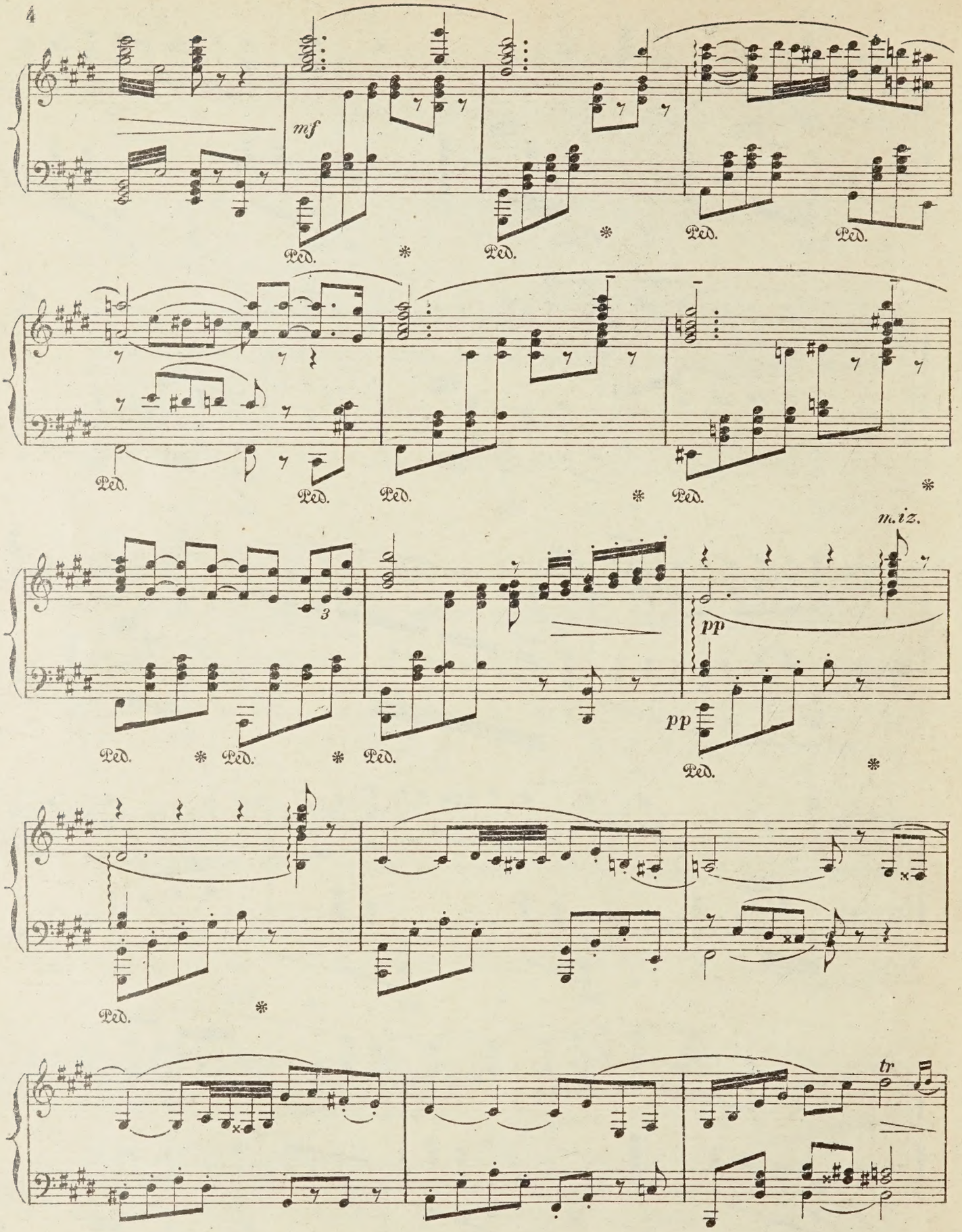
Copyright 1921 by Union Musical Española.

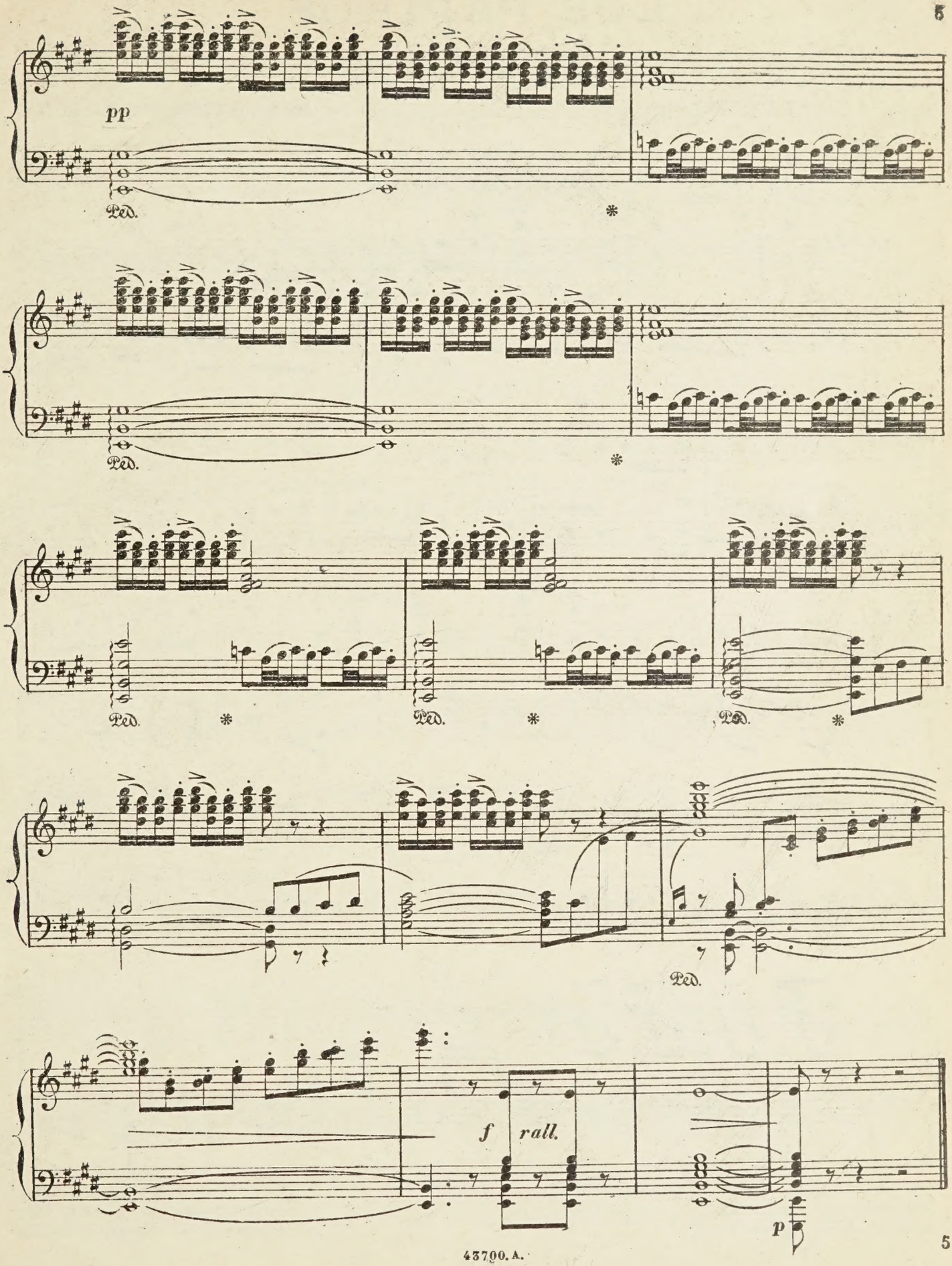
43700. A.

Tous droits d'èxecution publique de reproduction,
de traduction et d' arrangement rèservès pour tous
pays y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.


Ped.
tr
ff
fff
5


fff
Ped.
m.d.
fff
tr


mf
Ped.
*
3
pp
m.i z.
tr


pp
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
f rall.
p

LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

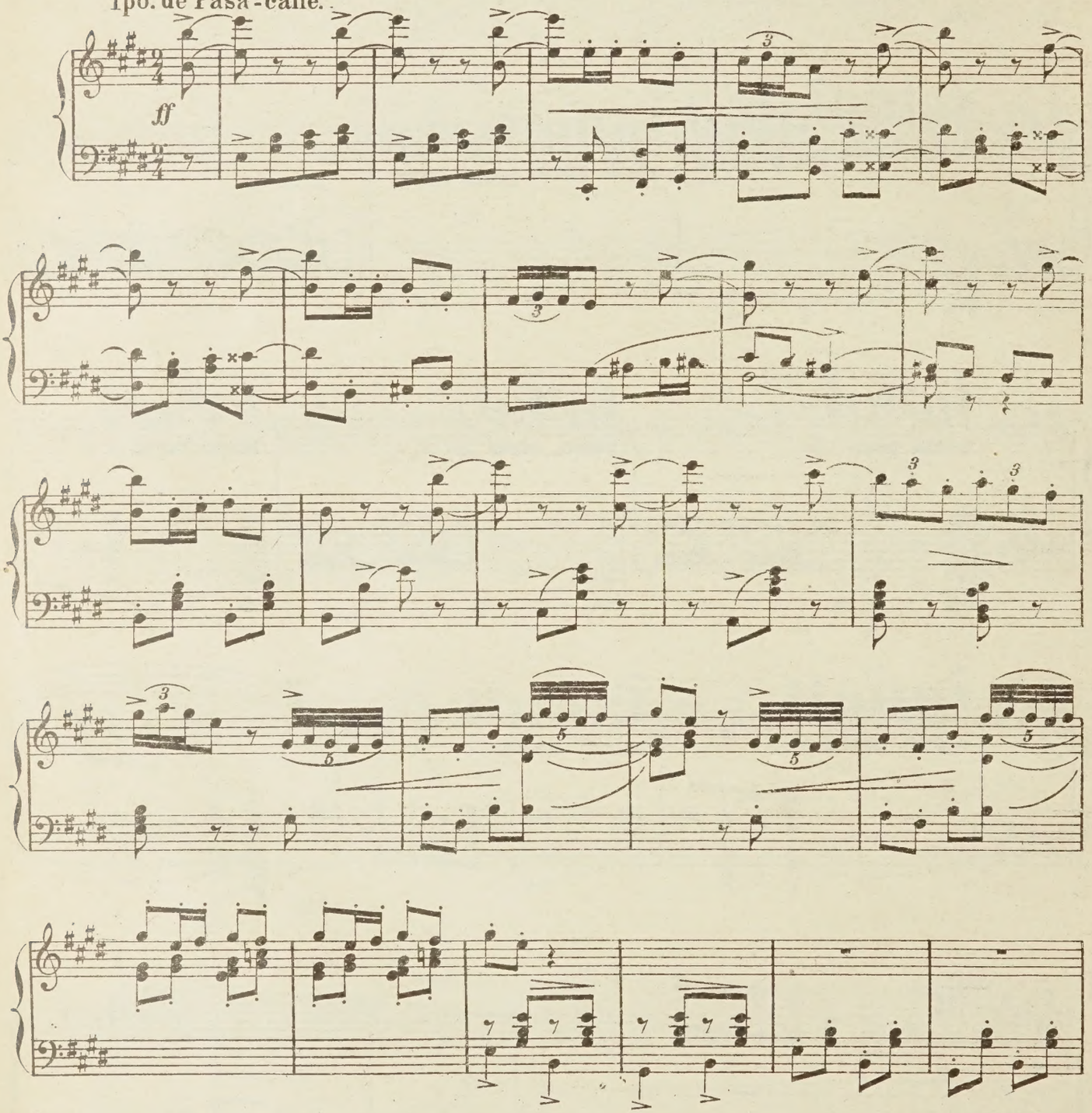
Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 1. PASA-CALLE.

MARIQUITA PEON Y CIPRIANO.

Tpo. de Pasa-calle.



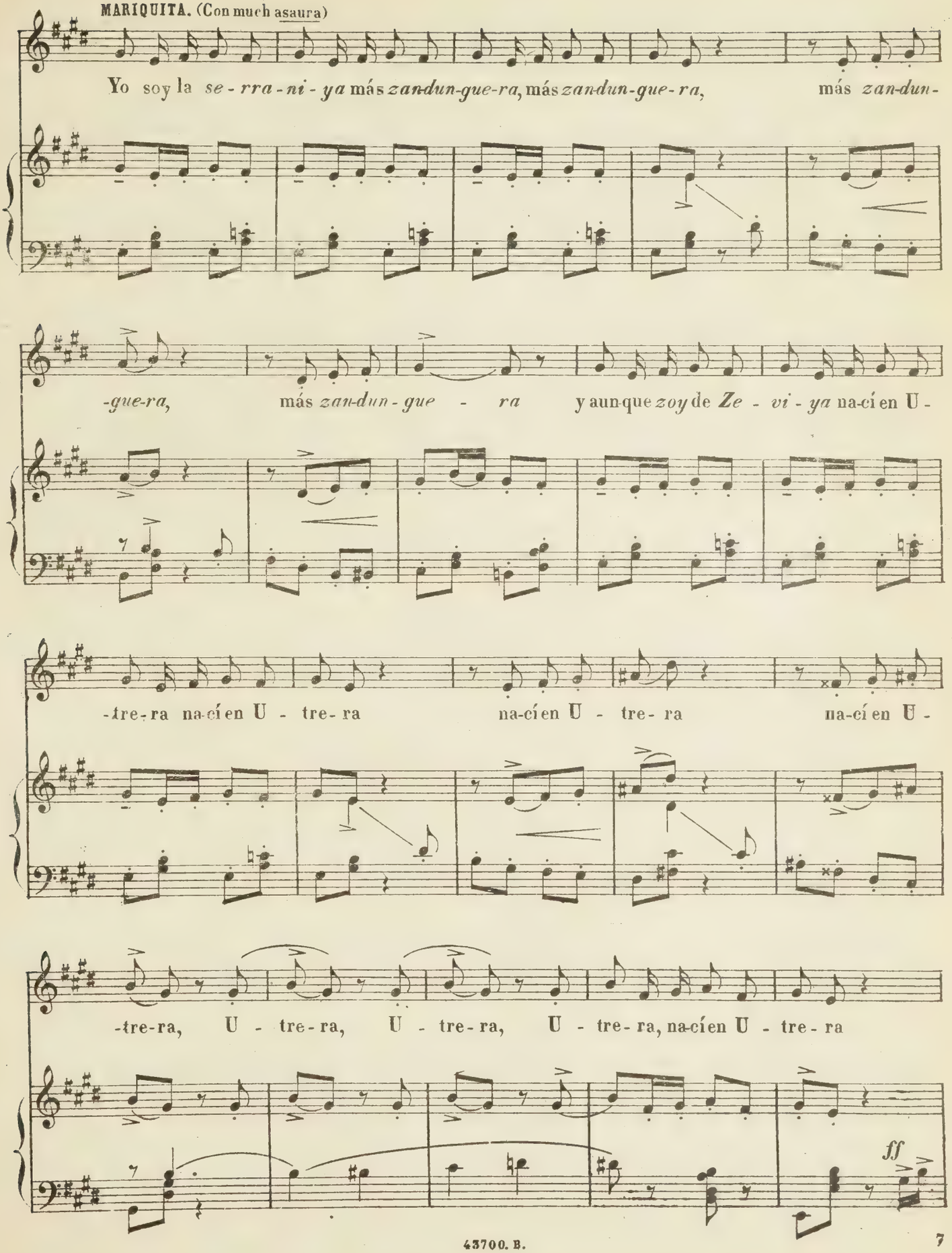
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

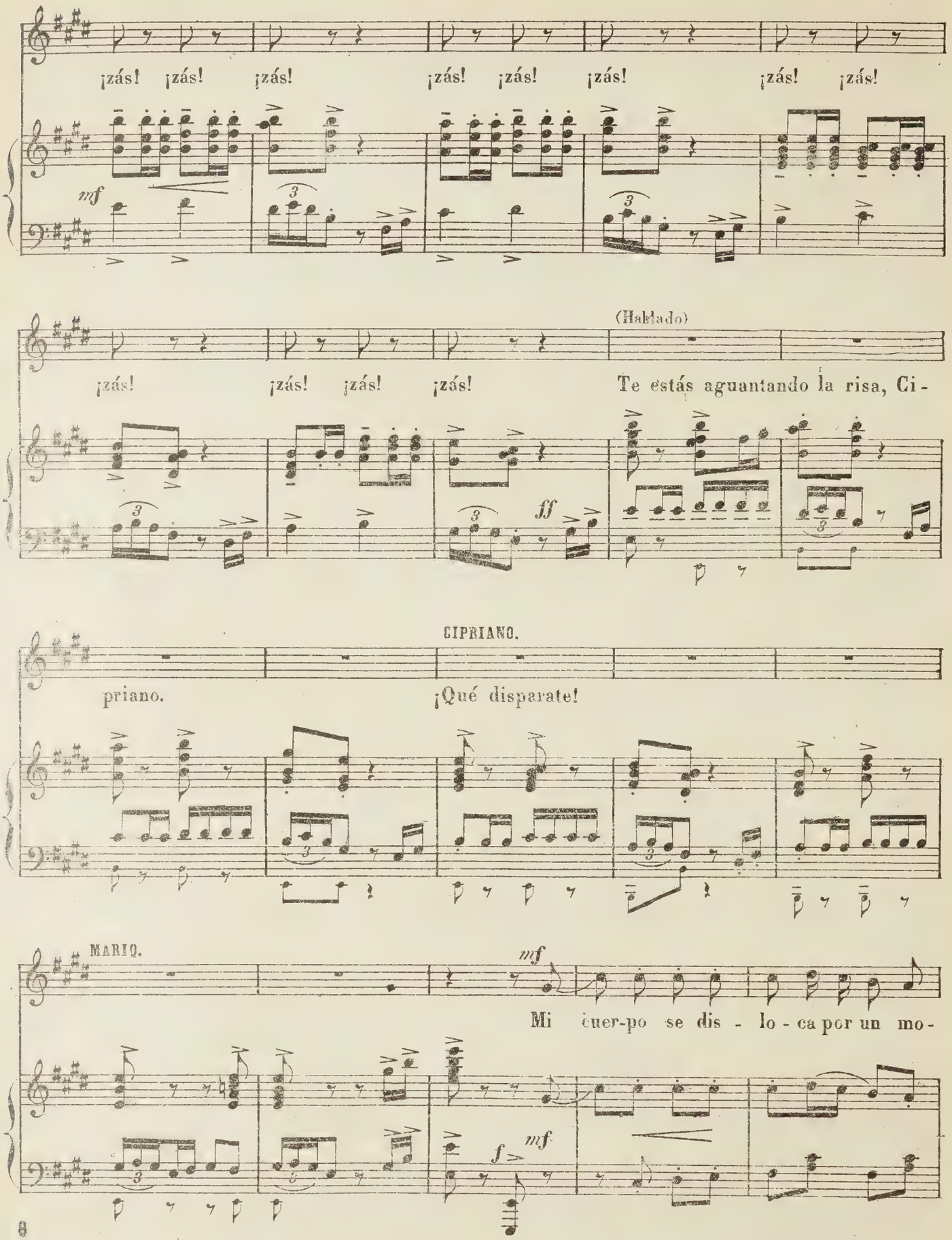
Copyright 1921 by Union Musical Española.

45700. B.

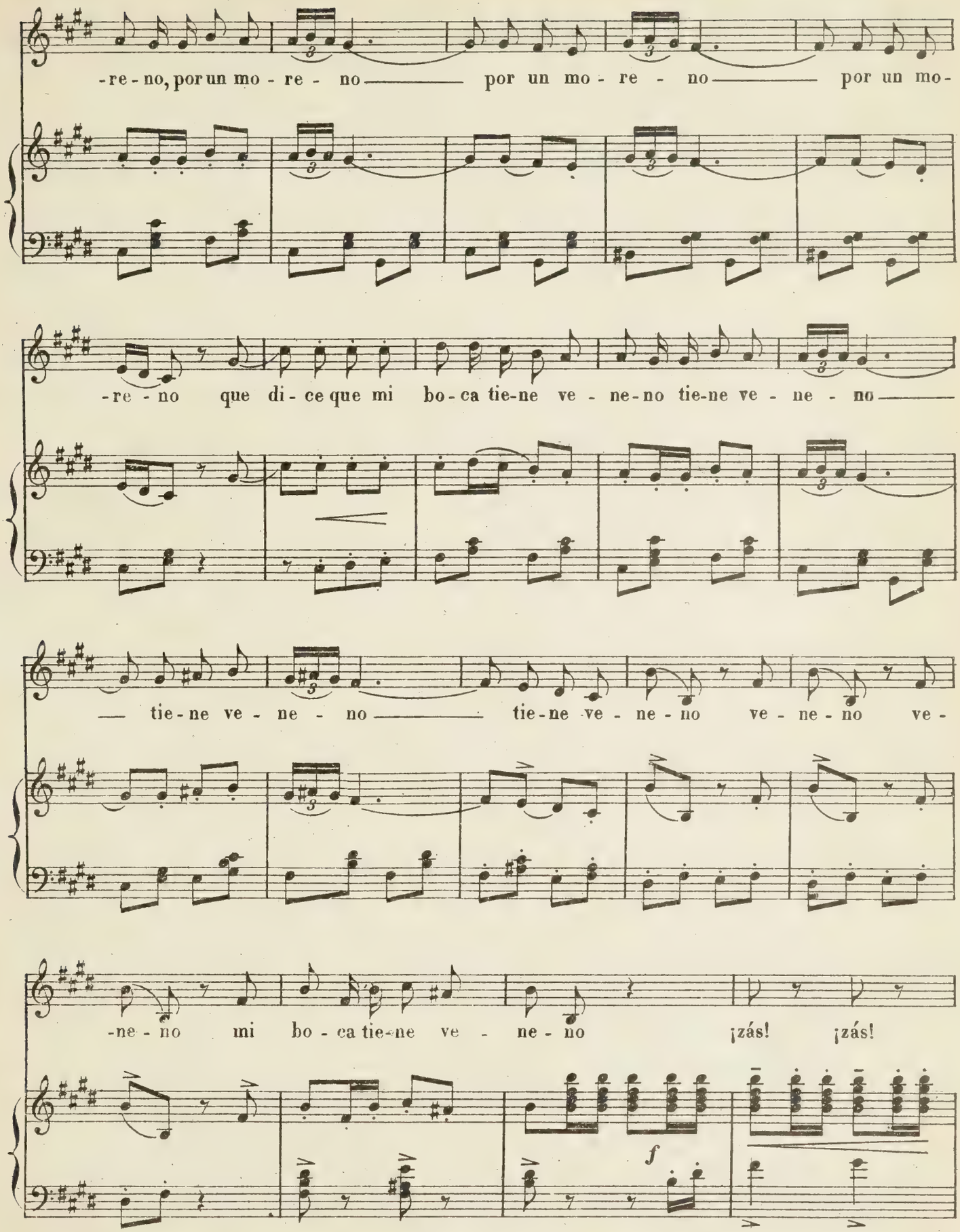
Tous droits d'èxècution publique de reproducciòn, de traduction et d'arrangement rèservès pour tous pays y compris la Suède, la Norwege et le Danemak

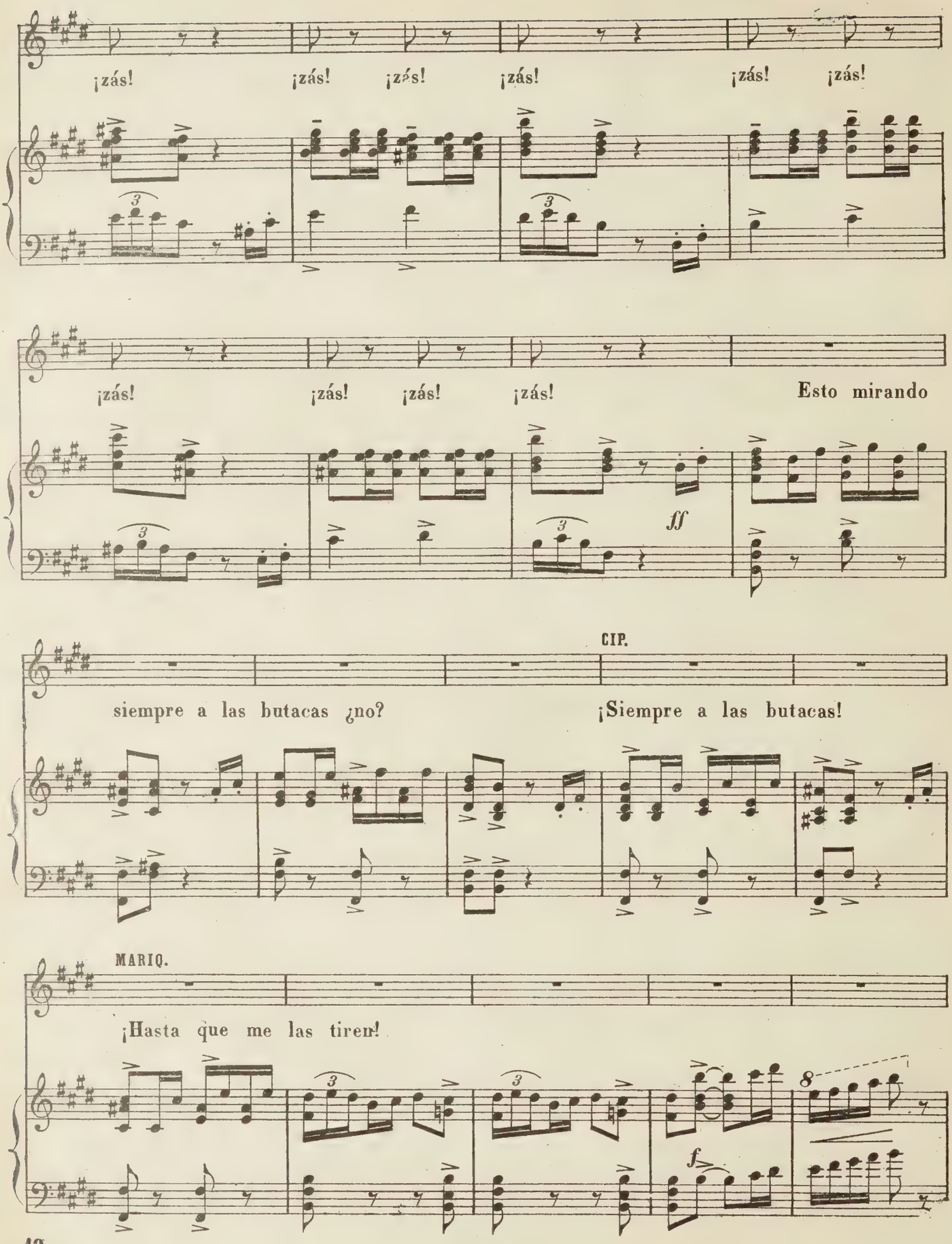
MARIQUITA. (Con much asaura)



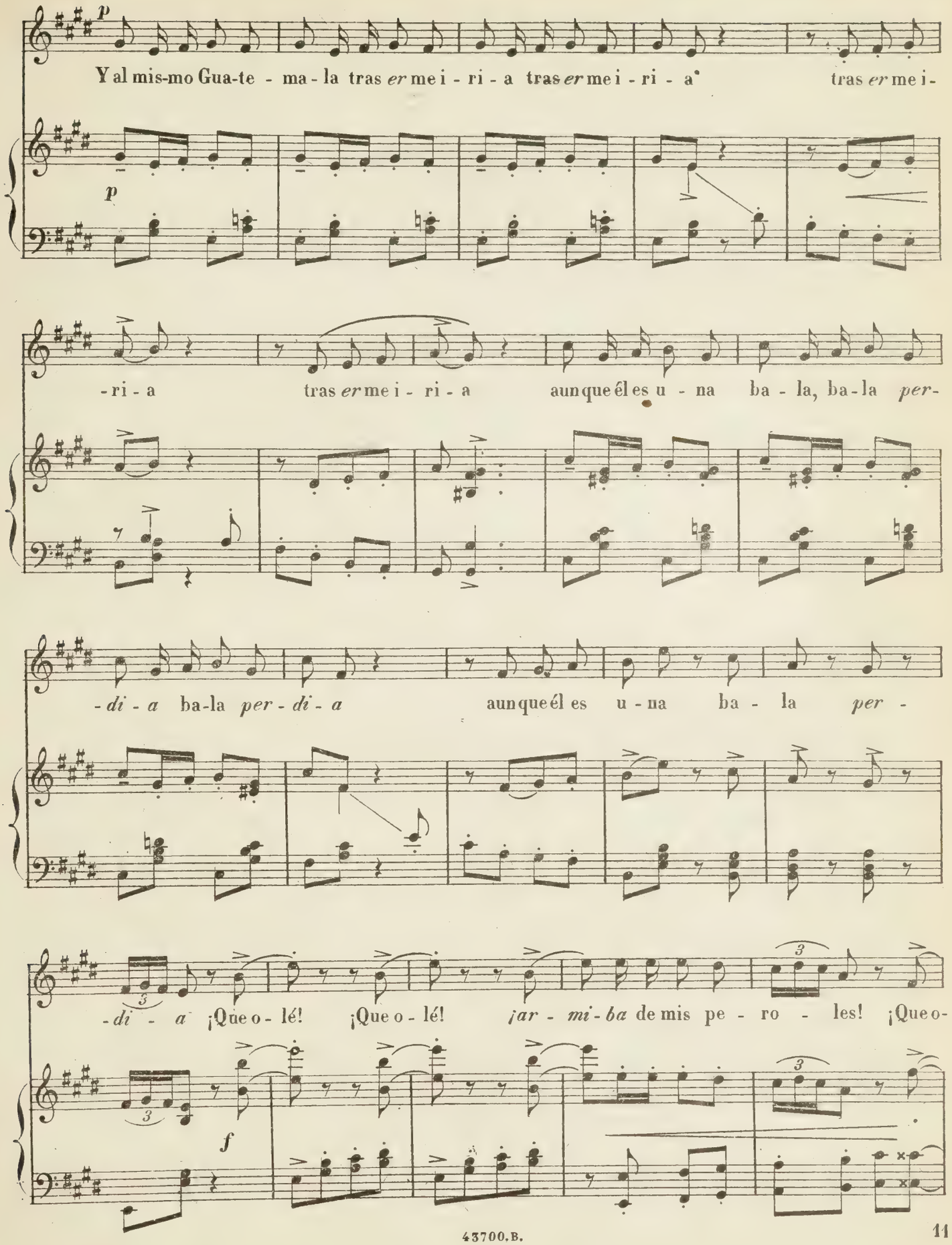

¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás!
mf
(Hablado)
¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! Te estás aguantando la risa, Ci-
ff
CIPRIANO.
priano. ¡Qué disparate!
MARIO.
mf
Mi cuer-po se dis - lo - ca por un mo-
f
mf

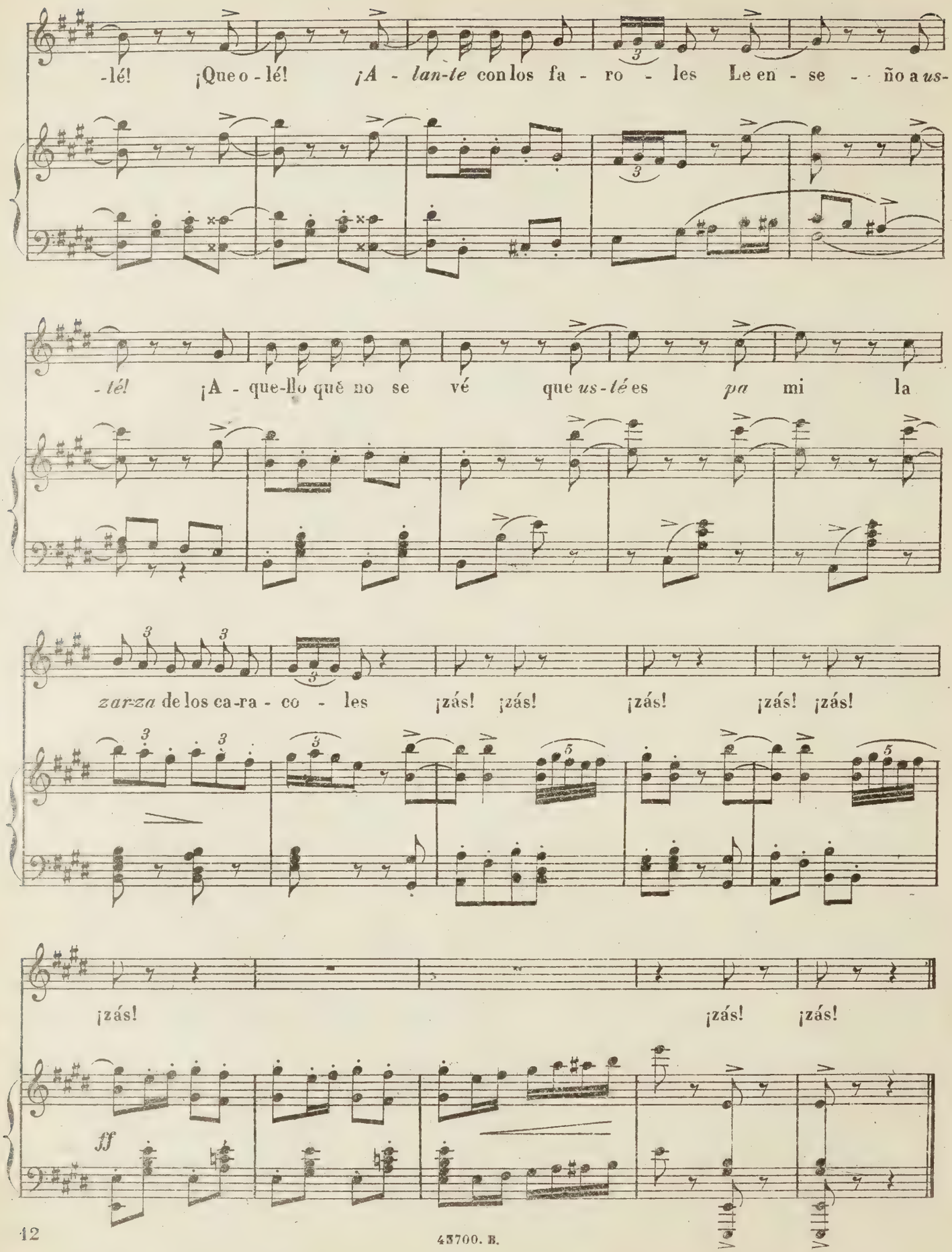
43700. B.


-re-no, por un mo-re-no por un mo-re-no por un mo-
-re-no que di-ce que mi bo-ca tie-ne ve-ne-no tie-ne ve-ne-no
tie-ne ve-ne-no tie-ne ve-ne-no ve-ne-no ve-
-ne-no mi bo-ca tie-ne ve-ne-no ¡zás! ¡zás!
f


¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás!
¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! Esto mirando
ff
CIP.
siempre a las butacas ¿no? ¡Siempre a las butacas!
MARIQ.
¡Hasta que me las tiren!
f

43700. B.


p
Y al mis-mo Gua-te - ma - la tras *er* me i - ri - a tras *er* me i - ri - a tras *er* me i -
p
- ri - a tras *er* me i - ri - a aunque él es u - na ba - la, ba - la *per* -
- *di* - *a* ba - la *per* - *di* - *a* aunque él es u - na ba - la *per* -
- *di* - *a* ¡Que o - lé! ¡Que o - lé! *¡ar* - *mi* - *ba* de mis pe - ro - les! ¡Que o -
f


-lé! ¡Que o - lé! ¡A - lan-te con los fa - ro - les Le en - se - ño a us-
-té! ¡A - que-llo qué no se vé que us-té es pa mi la
zar-za de los ca-ra - co - les ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás! ¡zás!
¡zás! ¡zás! ¡zás!
ff

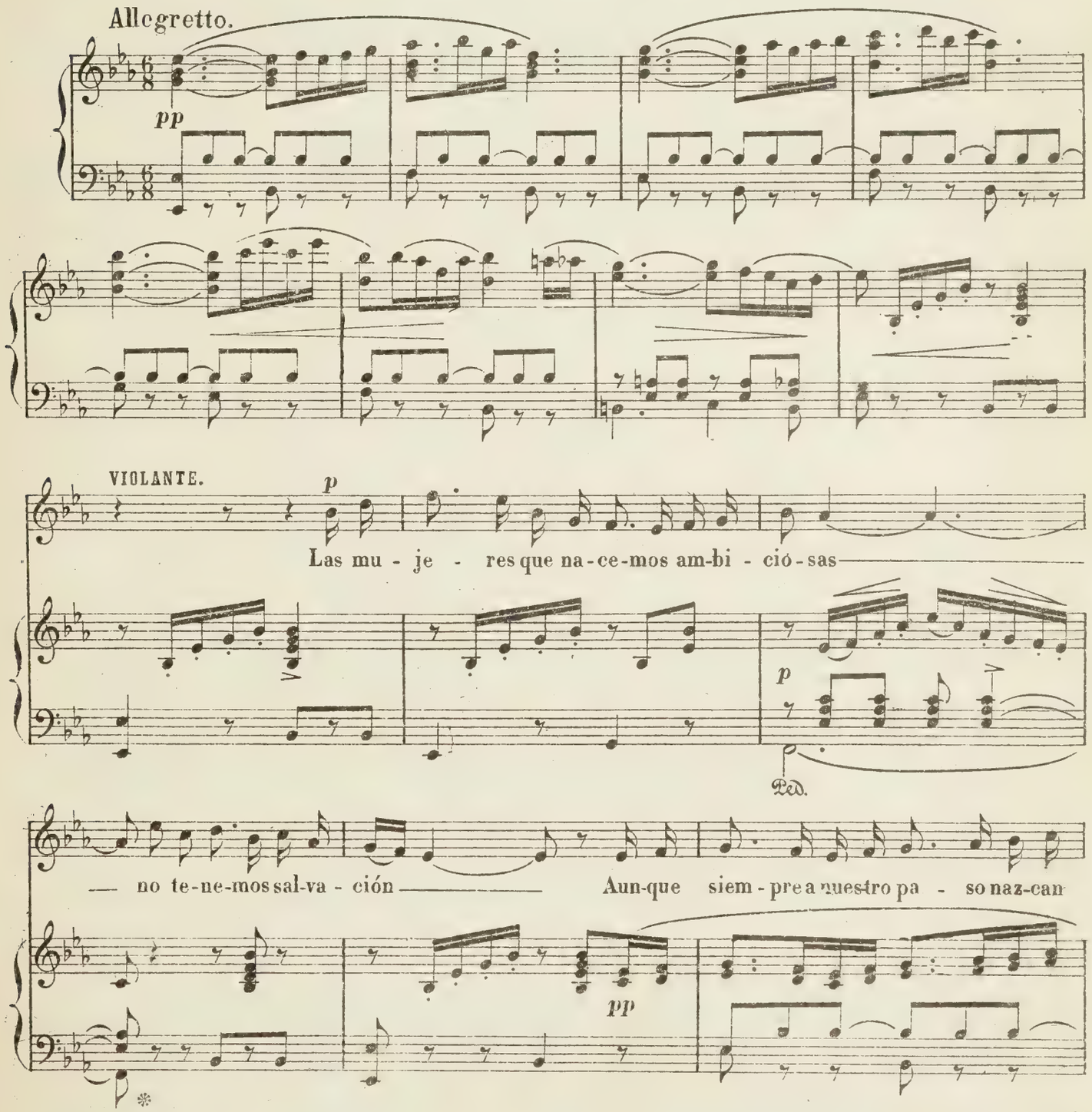
LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 2. VIOLANTE y CIPRIANO.



Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1921 by Union Musical Española.

43701

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.

CIPRIANO.

p

ro - sas nun-ca se ha - lla sa-tis-fe - cho el co-ra - zón — De las

rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

flo - res de es-te mun - do la más be - lla — yo la bus - co pa - ra

p a tempo.

Ped. *

VIOL.

tí — Yo la co - jo y te ha-go ver que es u-na es - tre - lla

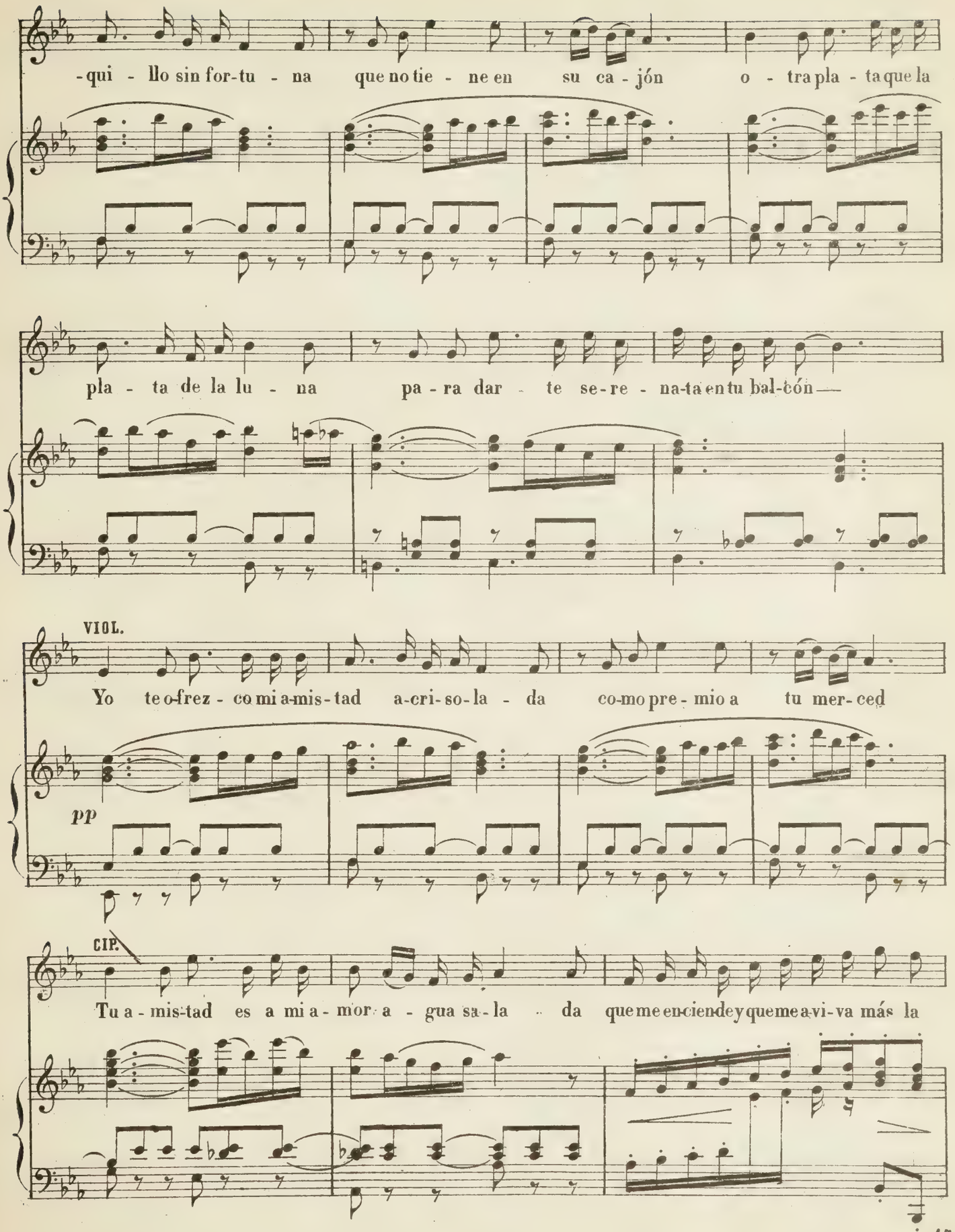
Ped. * Ped. * Ped. *

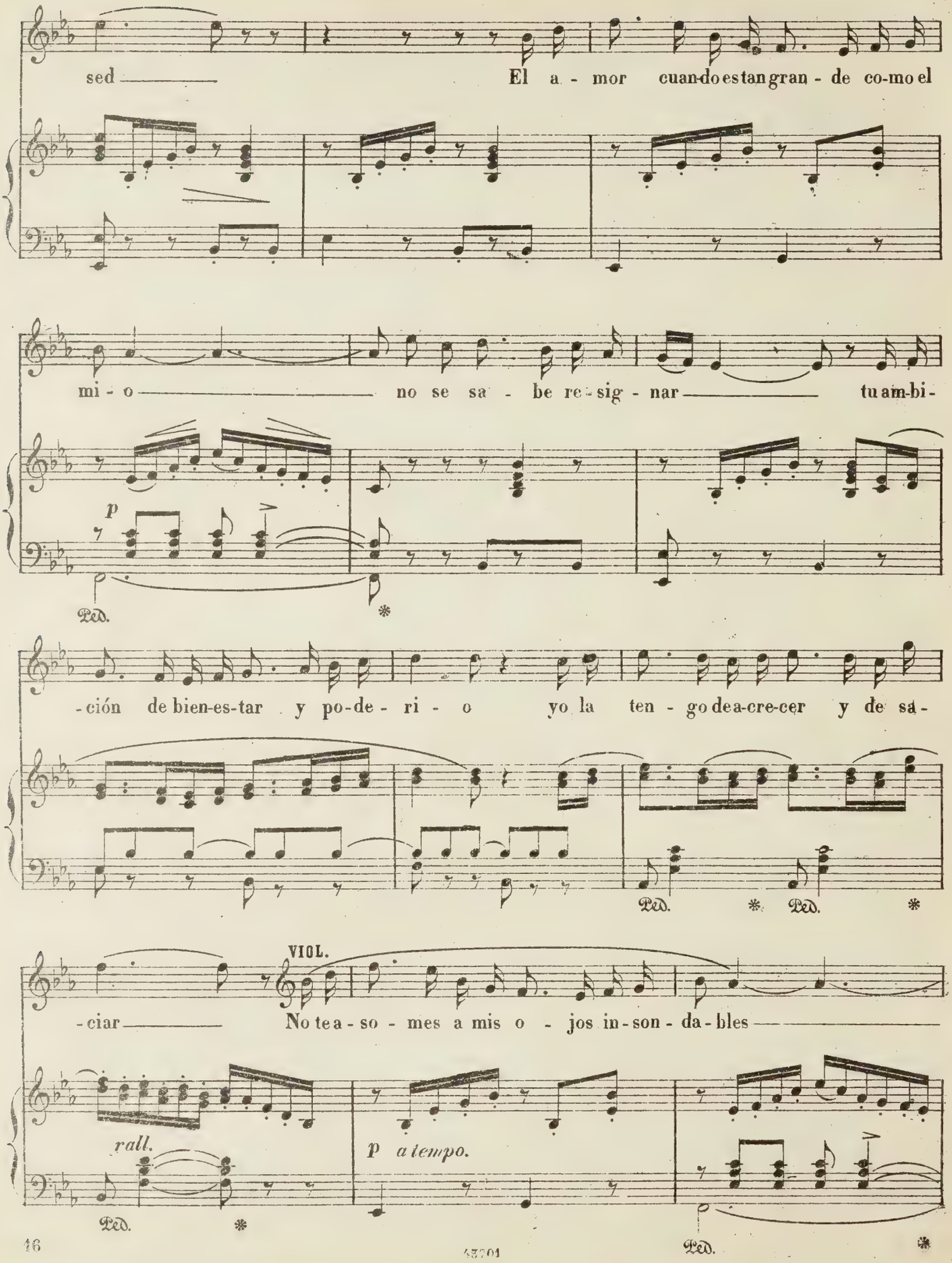
CIP.

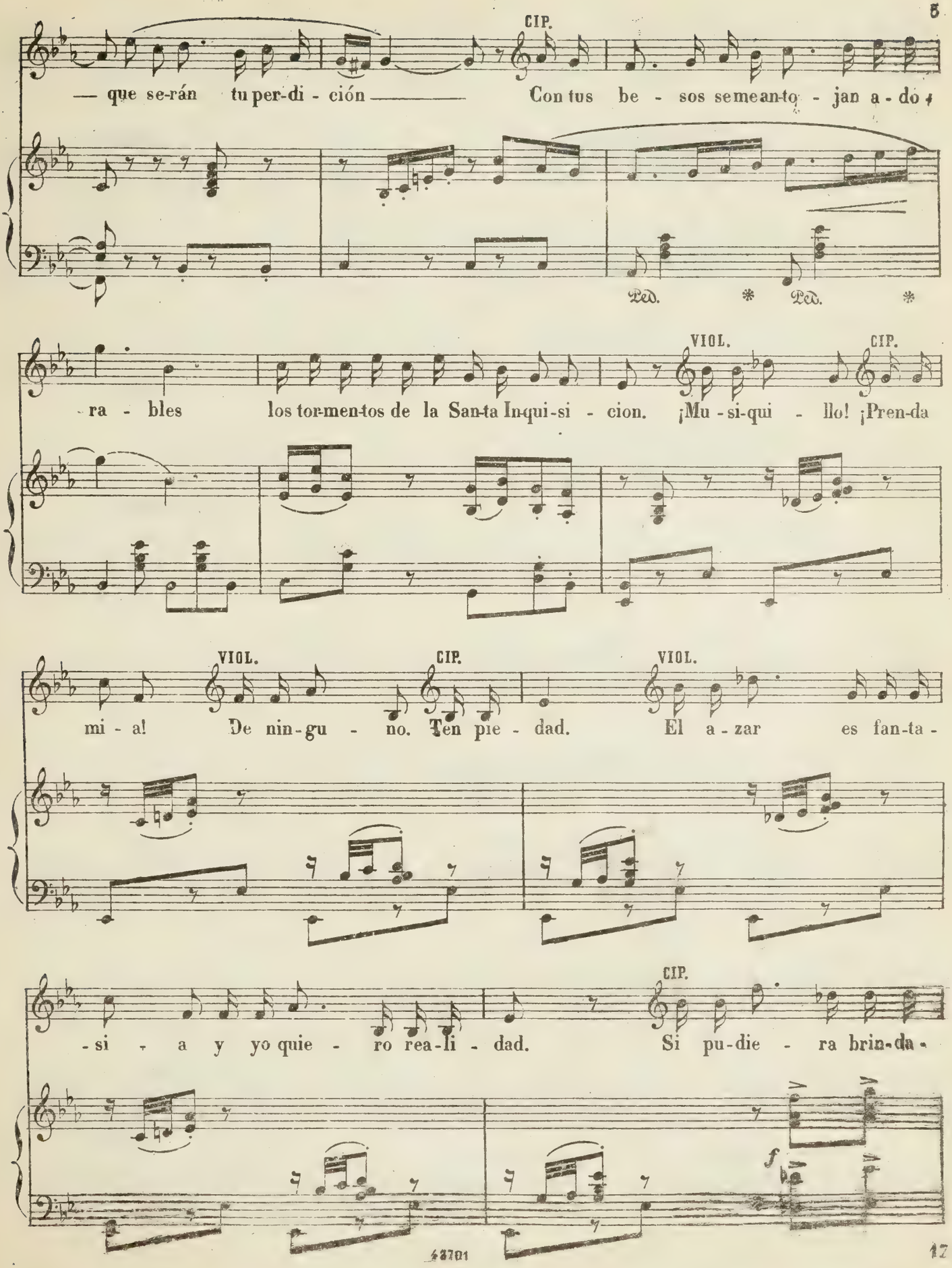
pp

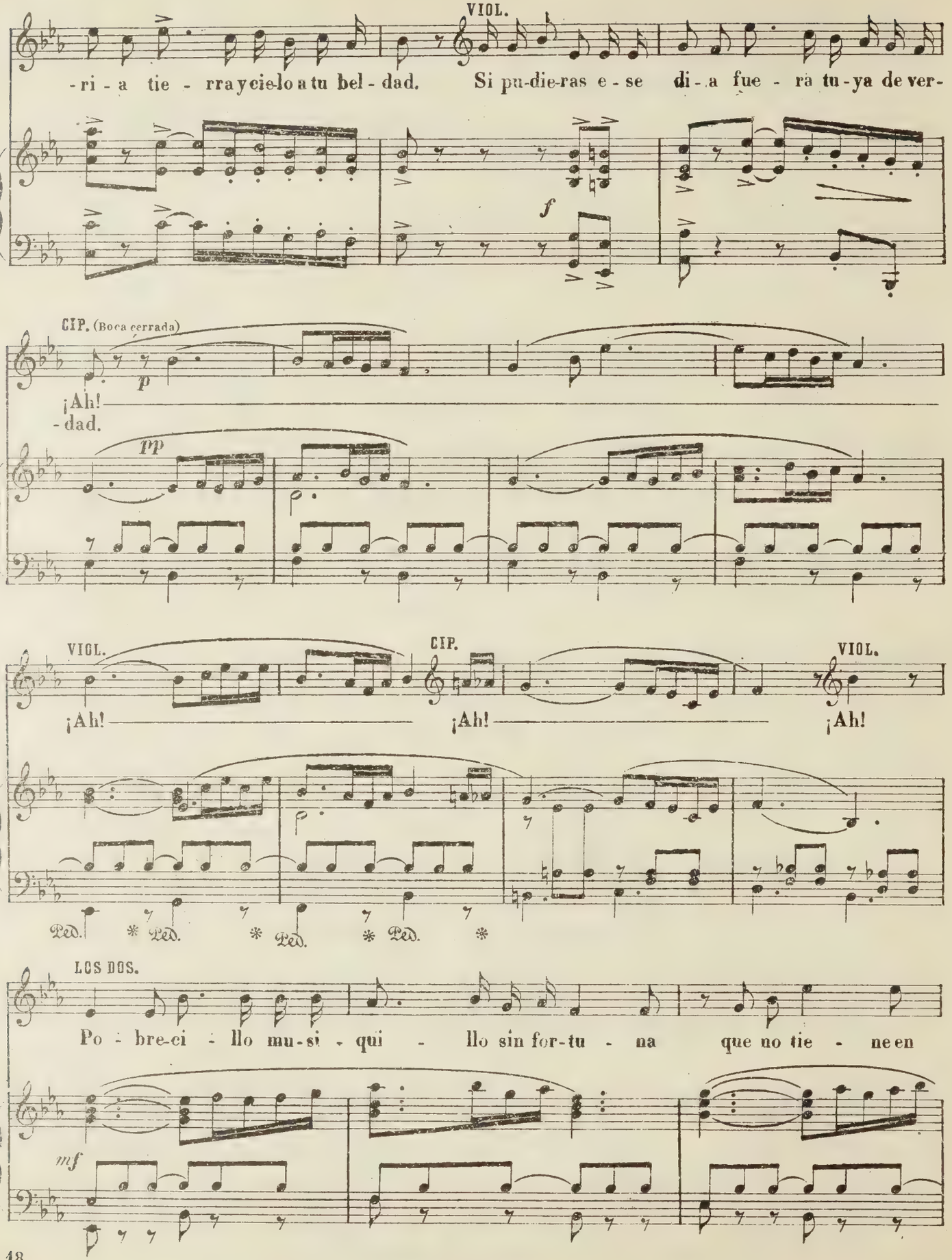
que en el cie-lo es-tá bri-llan-do pa-ra mi — Po - bre-ci - llo mu-si -

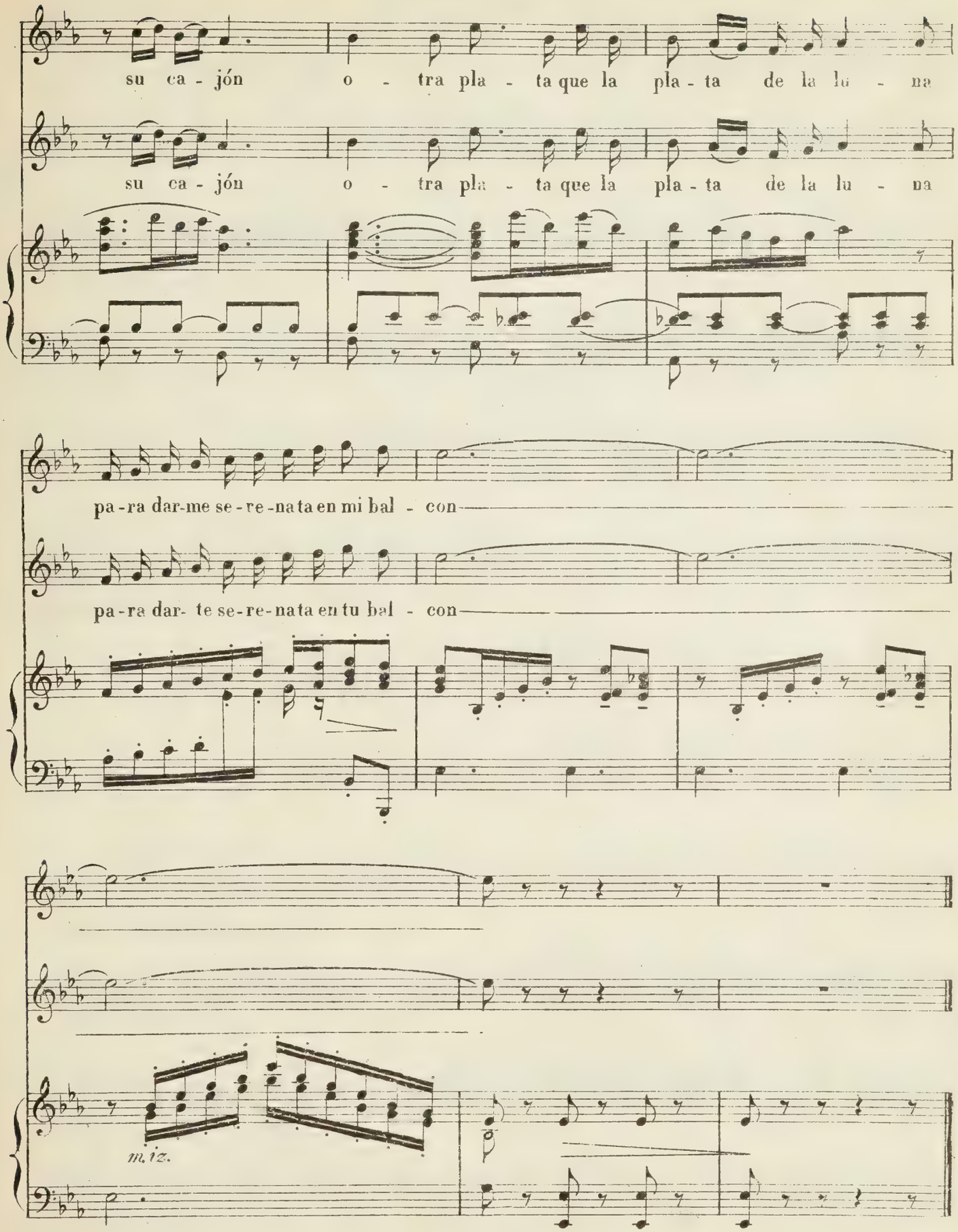
pp


-qui - llo sin for-tu - na que no tie - ne en su ca - jón o - tra pla - ta que la
pla - ta de la lu - na pa - ra dar - te se-re - na-ta en tu bal-cón —
VIOL.
Yo te o-frez - co mi a-mis-tad a-cri-so-la - da co-mo pre - mio a tu mer-ced
pp
CIP.
Tu a - mis-tad es a mi a - mor - a - gua sa - la - da que me en-cien-de y que me a-vi-va más la


sed
El a - mor cuan-do es tan gran - de co-mo el
mi - o
no se sa - be re - sig - nar
tu am-bi-
p
Ped.
-ción de bien-es-tar y po-de - ri - o yo la ten - go de a-cre-cer y de sa-
Ped.
Ped.
VIOL.
-ciar
No te a - so - mes a mis o - jos in-son - da-bles
rall.
p a tempo.
Ped.
Ped.


CIP.
— que se-rán tu per-di - ción —— Con tus be - sos se me an-to - jan a - do -
Ped. * Ped. *
VIOL. CIP.
- ra - bles los tor-men-tos de la San-ta In-qui-si - cion. ¡Mu - si-qui - llo! ¡Pren-da
VIOL. CIP. VIOL.
mi - a! De nin-gu - no. Ten pie - dad. El a - zar es fan-ta -
CIP.
- si - a y yo quie - ro rea-li - dad. Si pu-die - ra brin-da -
f


VIOL.
-ri - a tie - rra y cie-lo a tu bel - dad. Si pu-die-ras e - se di - a fue - ra tu - ya de ver-
f
CIP. (Boca cerrada)
p
¡Ah!
- dad.
pp
VIOL.
CIP.
VIOL.
¡Ah!
¡Ah!
¡Ah!
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
LOS DOS.
Po - bre-ci - llo mu-si - qui - llo sin for-tu - na que no tie - ne en
mf


su ca - jón o - tra pla - ta que la pla - ta de la lu - na
su ca - jón o - tra pla - ta que la pla - ta de la lu - na
pa - ra dar-me se - re - na ta en mi bal - con
pa - ra dar- te se - re - na ta en tu bal - con
m. iz.

LOS PÁPIROS

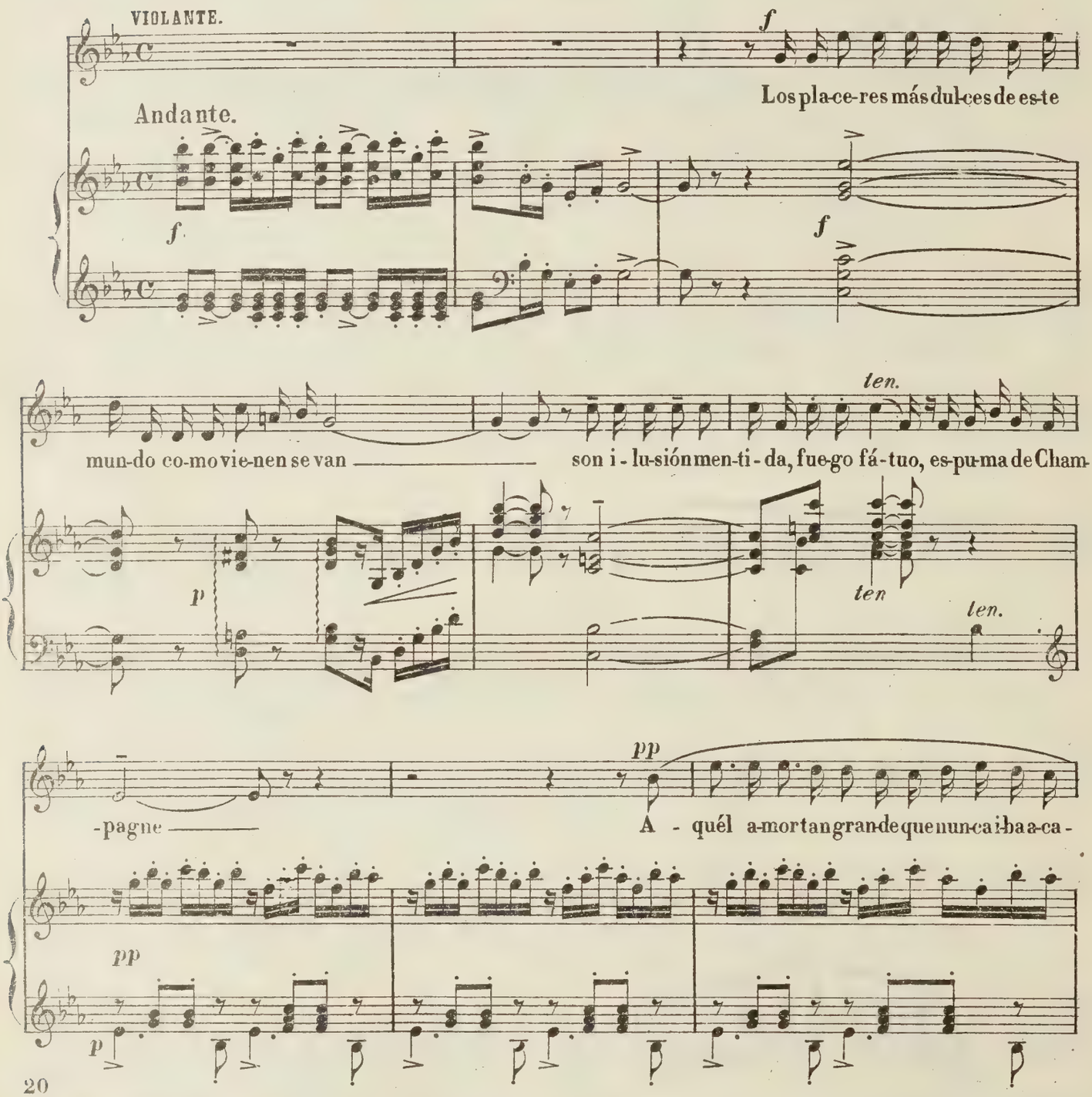
Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 3. ESPUMA DE CHAMPAGNE

VIOLANTE.

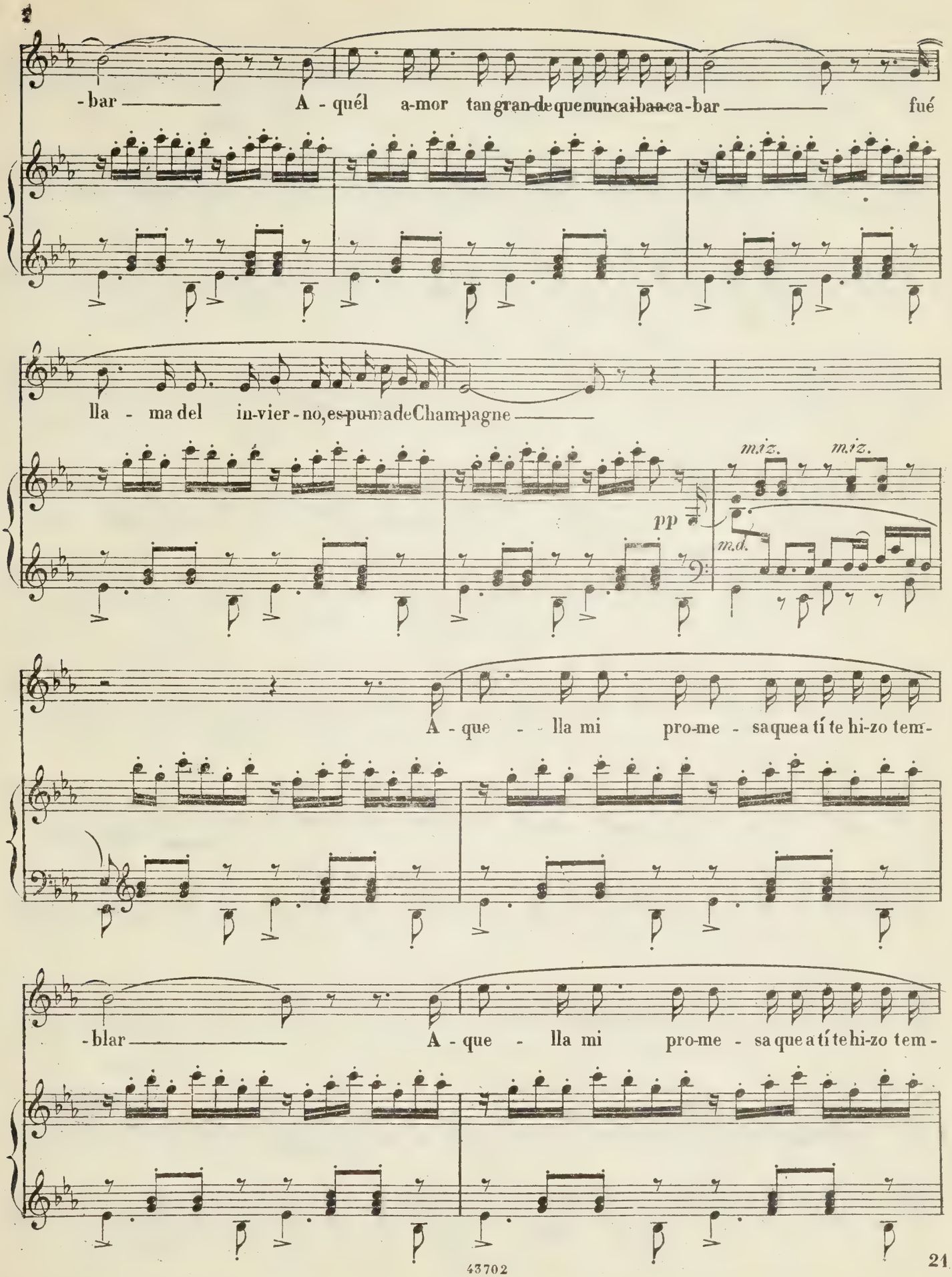


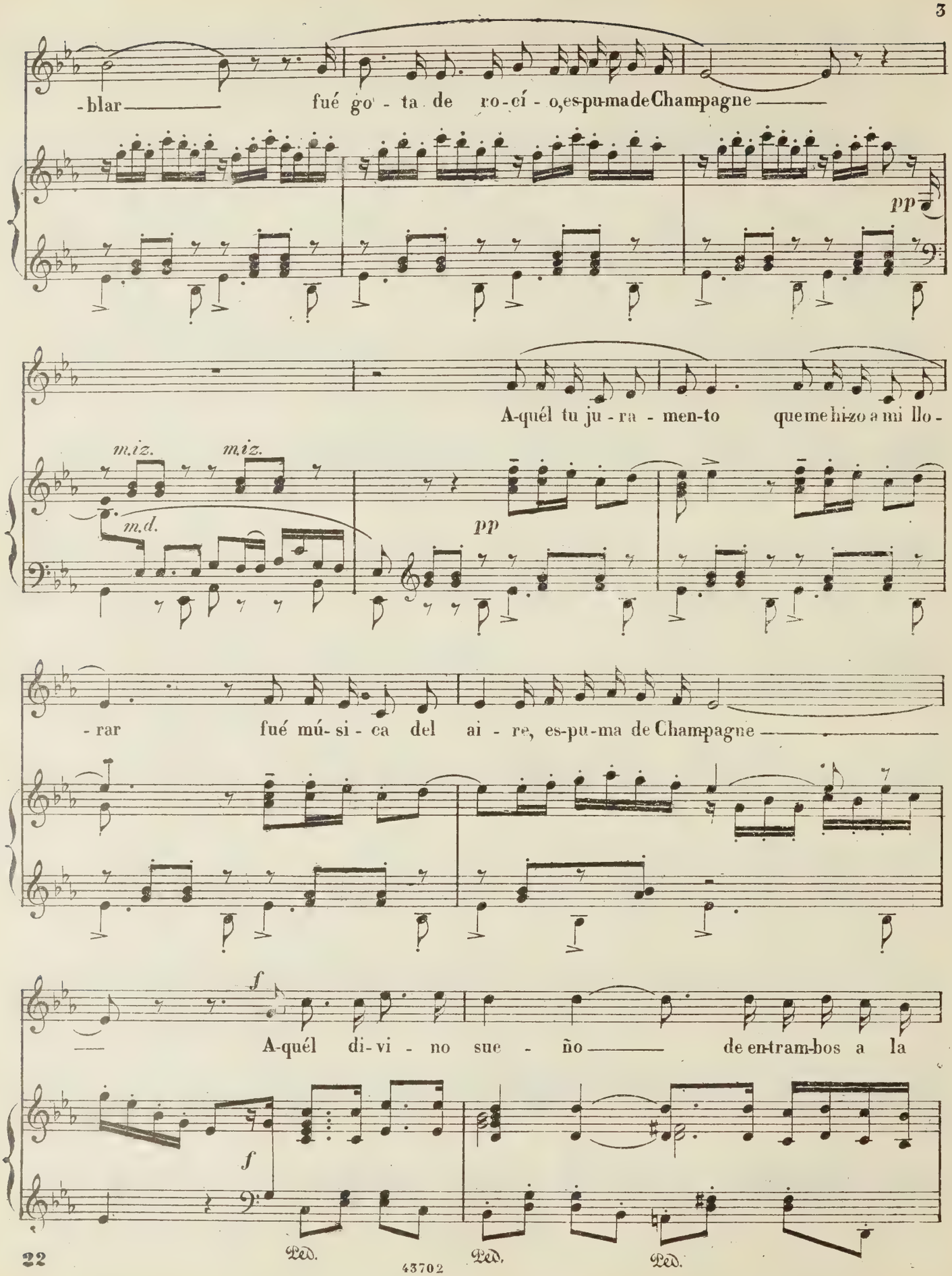
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

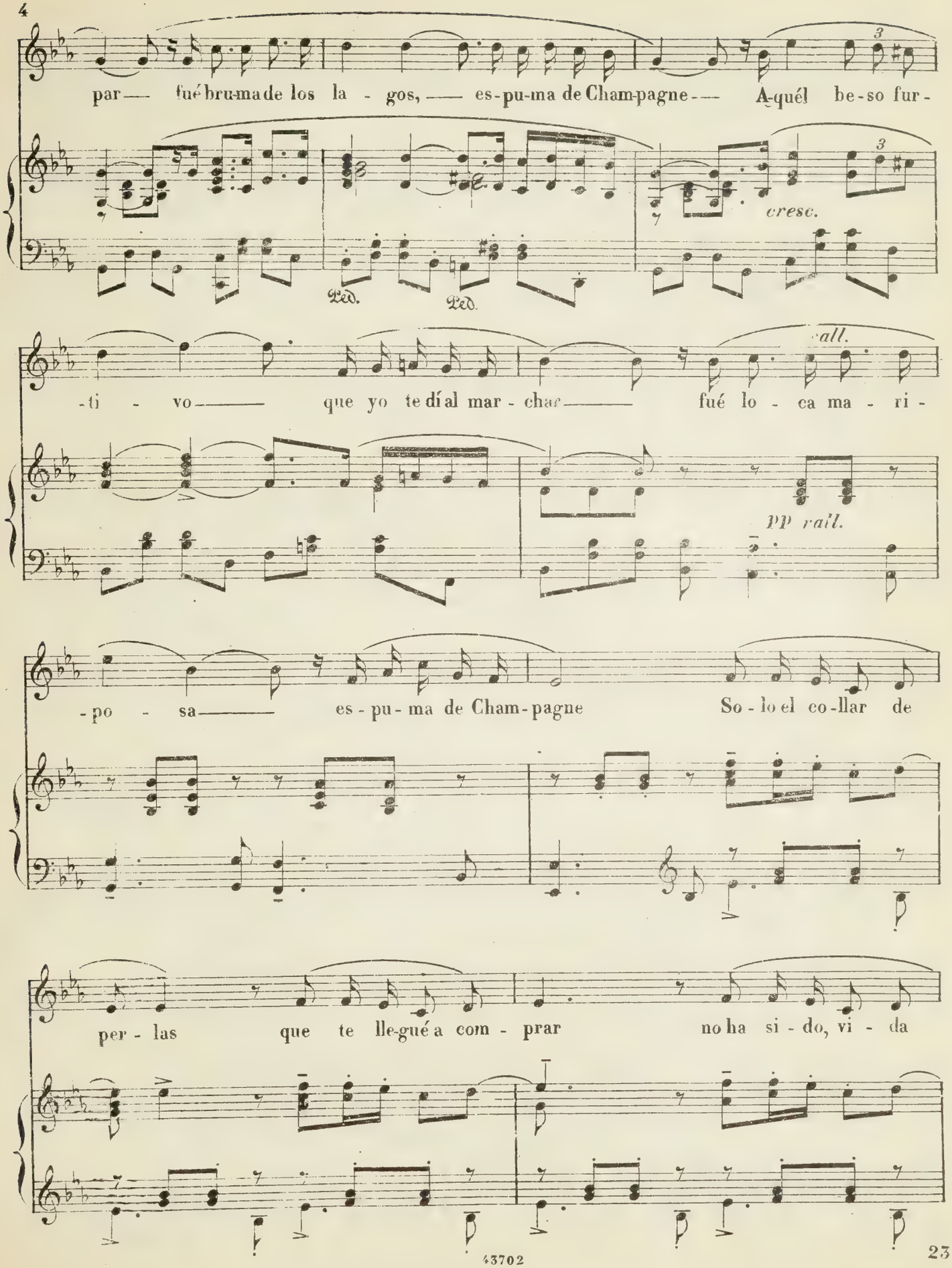
Copyright 1921 by Union Musical Española.

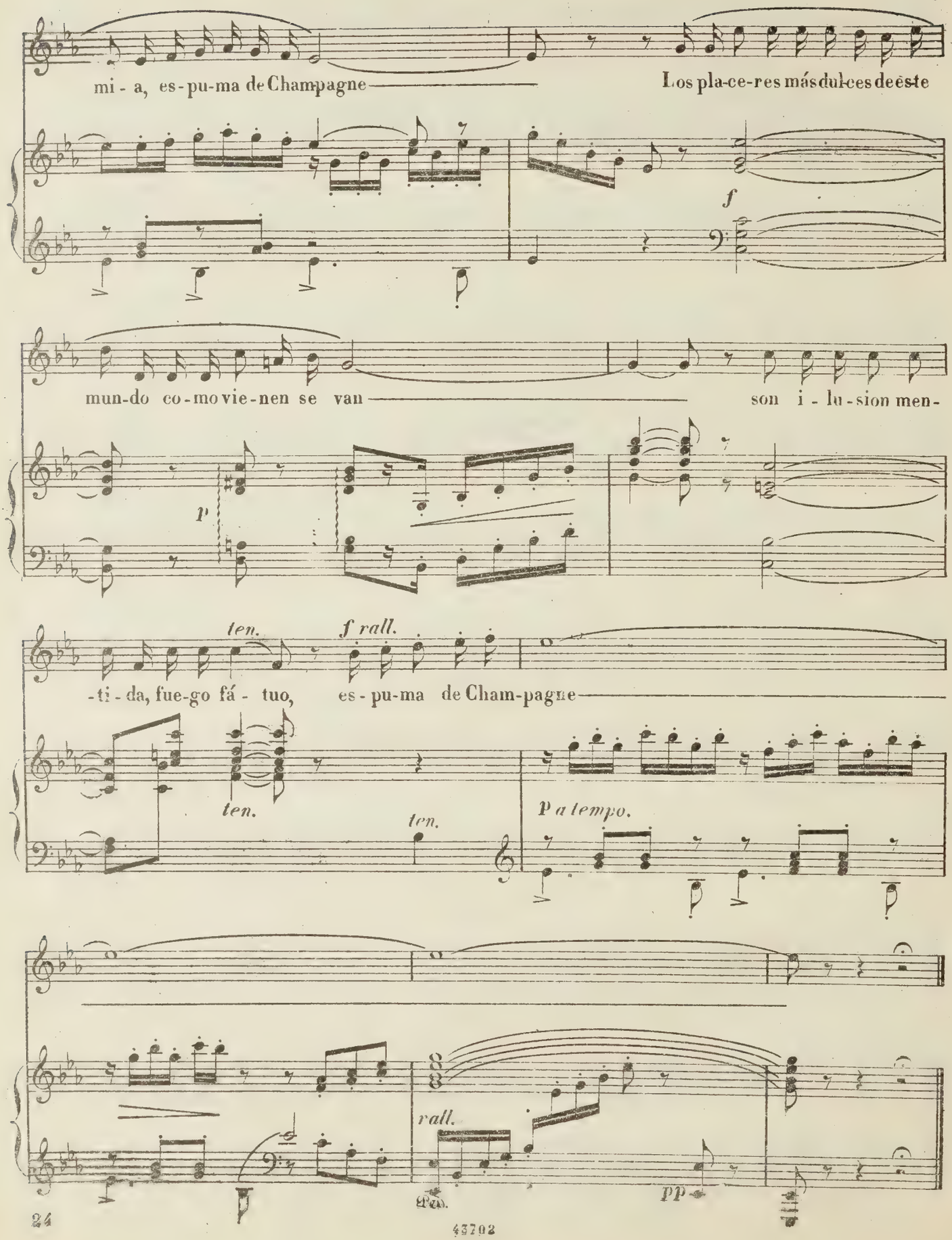
43702

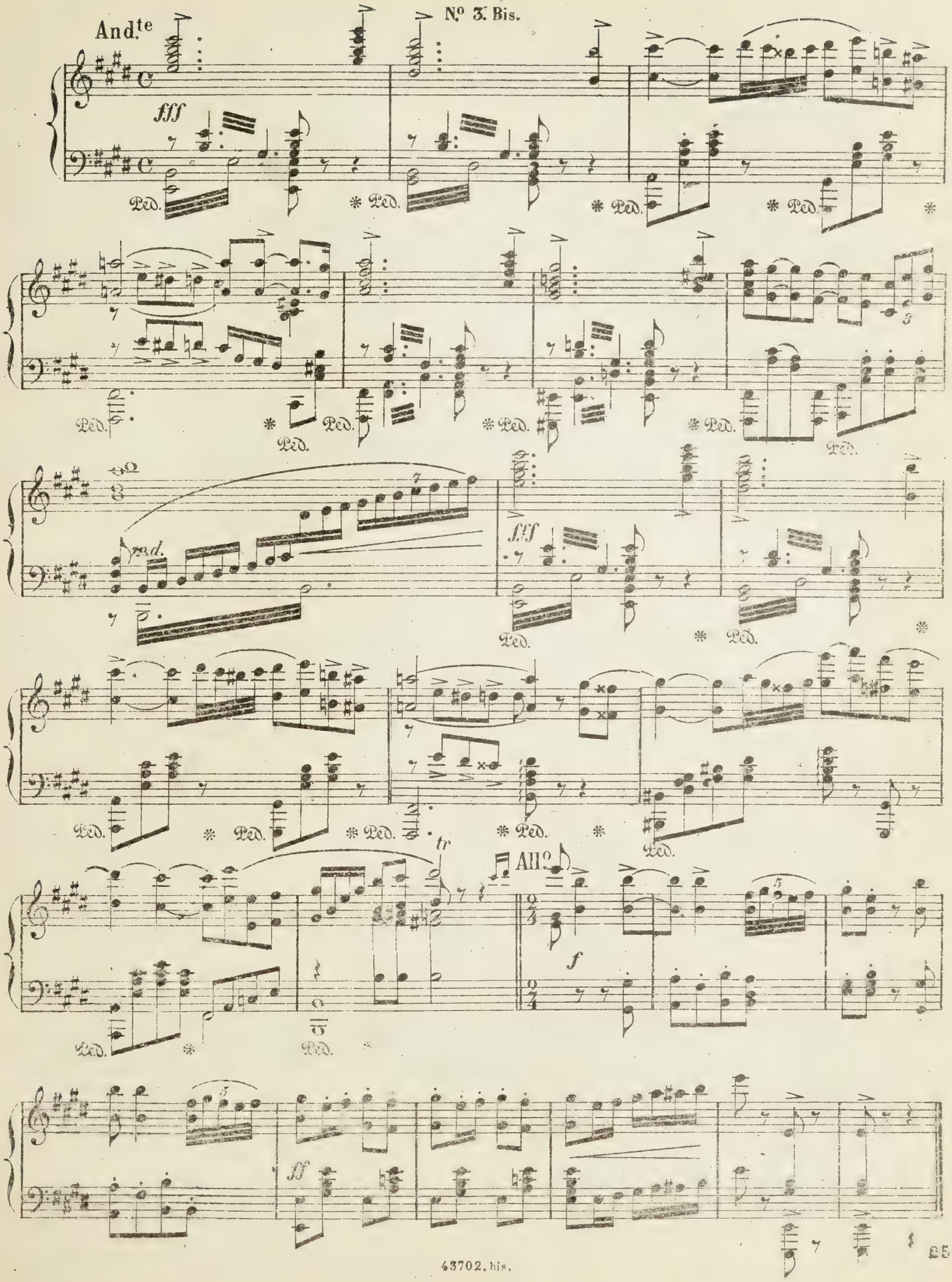
Tous droits de èxècution publique de reproductiòn, de traductiòn et d' arrangement rèservès pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemark.


-bar A - quél a-mor tan gran de que nun ca iba a ca-bar fué
lla - ma del in-vier - no, es pu ma de Cham pagne
miz. miz.
pp
m.d.
A - que - lla mi pro-me - sa que a tí te hi-zo tem-
-blar A - que - lla mi pro-me - sa que a tí te hi-zo tem -


-blar fué go - ta de ro-cí - o, es-pu-ma de Champagne
pp
A-quél tu ju - ra - men-to que me hi-zo a mi llo -
m.iz.
m.iz.
m.d.
pp
- rar fué mú- si - ca del ai - re, es-pu-ma de Champagne
f
A-quél di-vi - no sue - ño de en-tram-bos a la
f
Ped.
Ped.
Ped.


par— fué bru-ma de los la - gos, — es-pu-ma de Cham-pagne— A-quél be-so fur-
cresc.
Ped. Ped.
-ti - vo— que yo te dí al mar - char— fué lo - ca ma - ri -
rall.
pp rall.
-po - sa— es - pu - ma de Cham - pagne So - lo el co-llar de
per - las que te lle-gué a com - prar no ha si - do, vi - da


mi - a, es-pu-ma de Champagne
Los pla-ce-res más dul-ces de es-te
f
mun-do co-mo vie-nen se van
son i - lu-sion men-
p
ten.
f rall.
-ti - da, fue-go fá - tuo, es-pu-ma de Cham-pagne
ten.
ten.
P a tempo.
rall.
pp


Andte
No 3. Bis.
fff
Ped.
rad.
fff
tr
Allo
f
ff

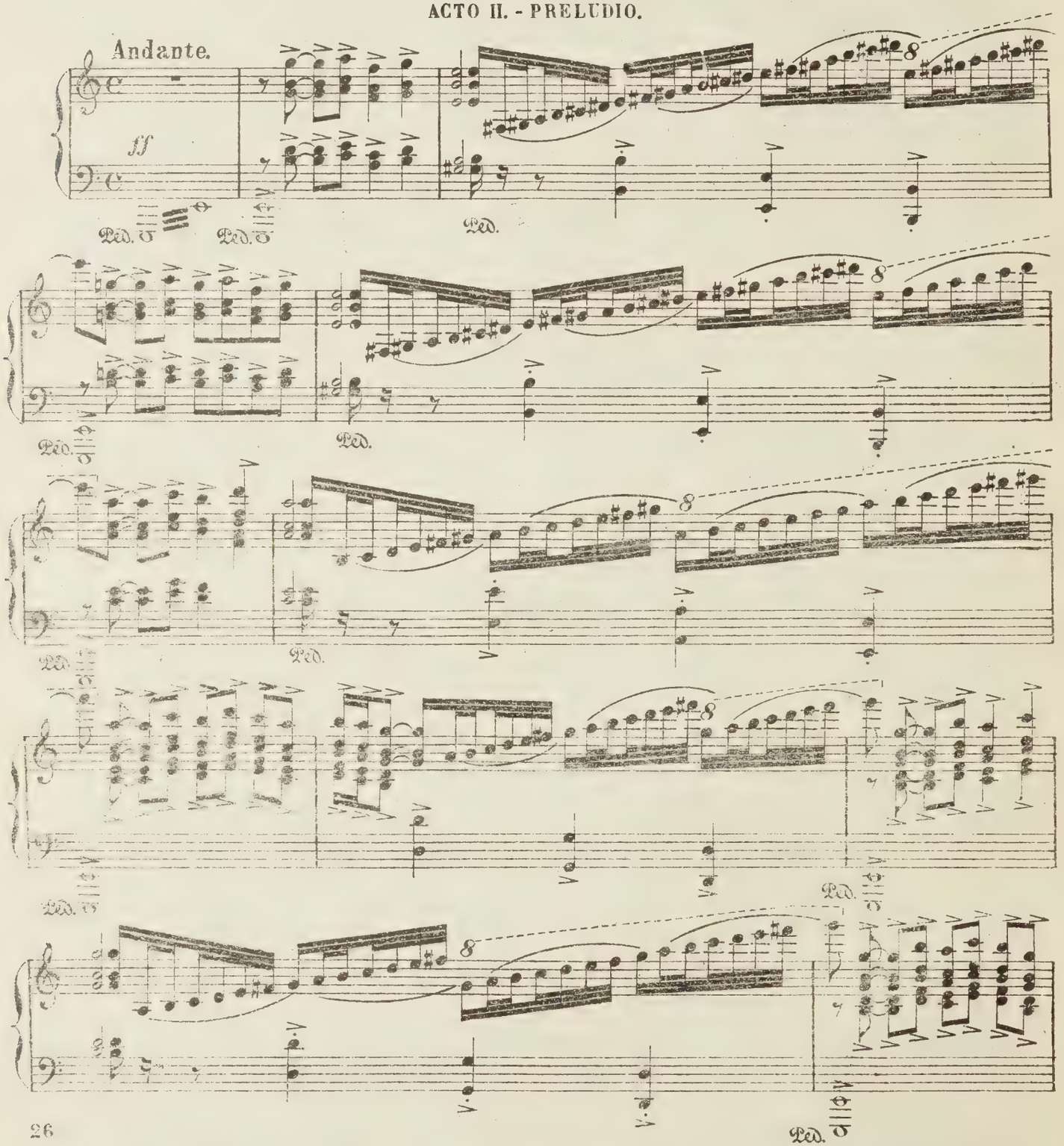
LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

ACTO II. - PRELUDIO.

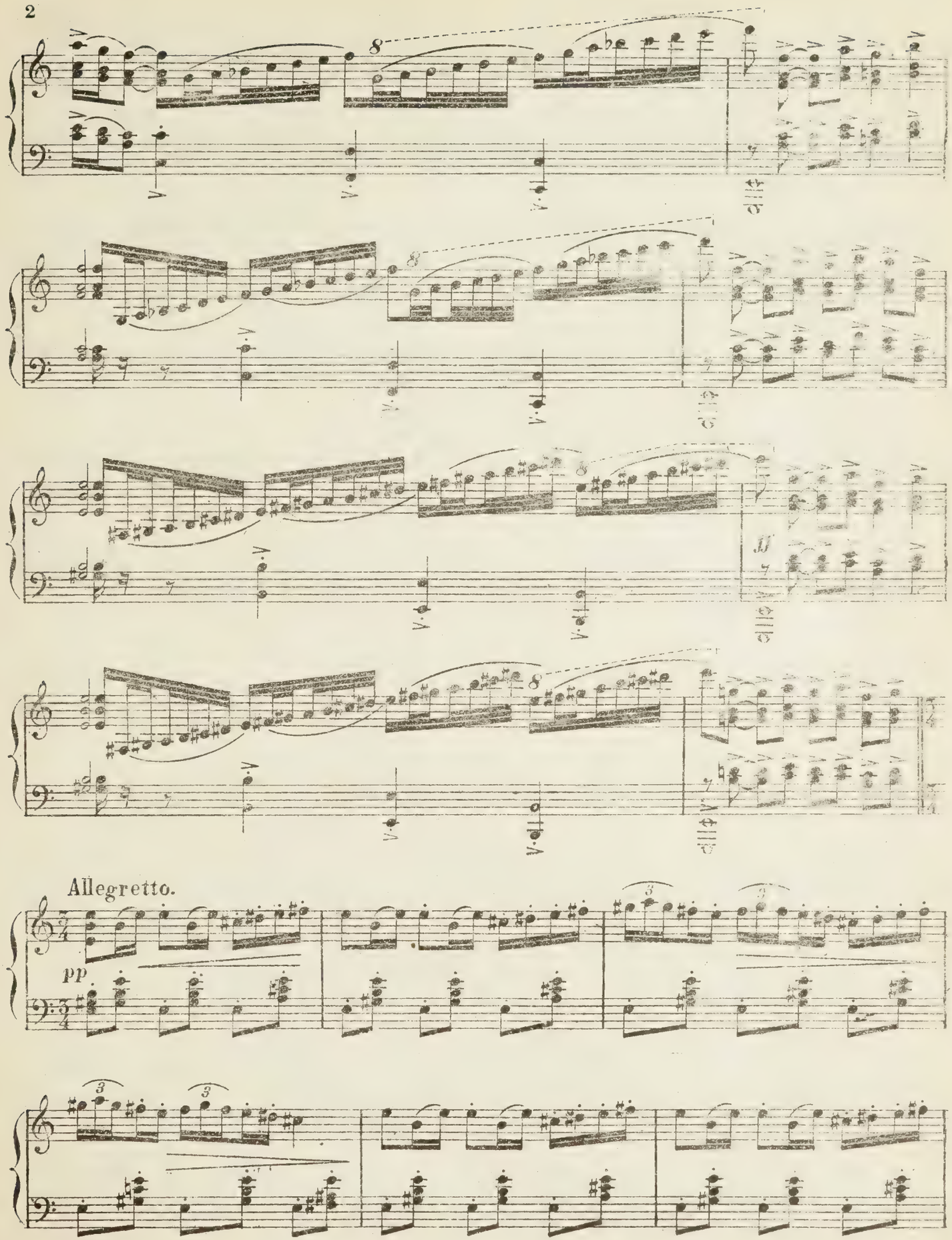


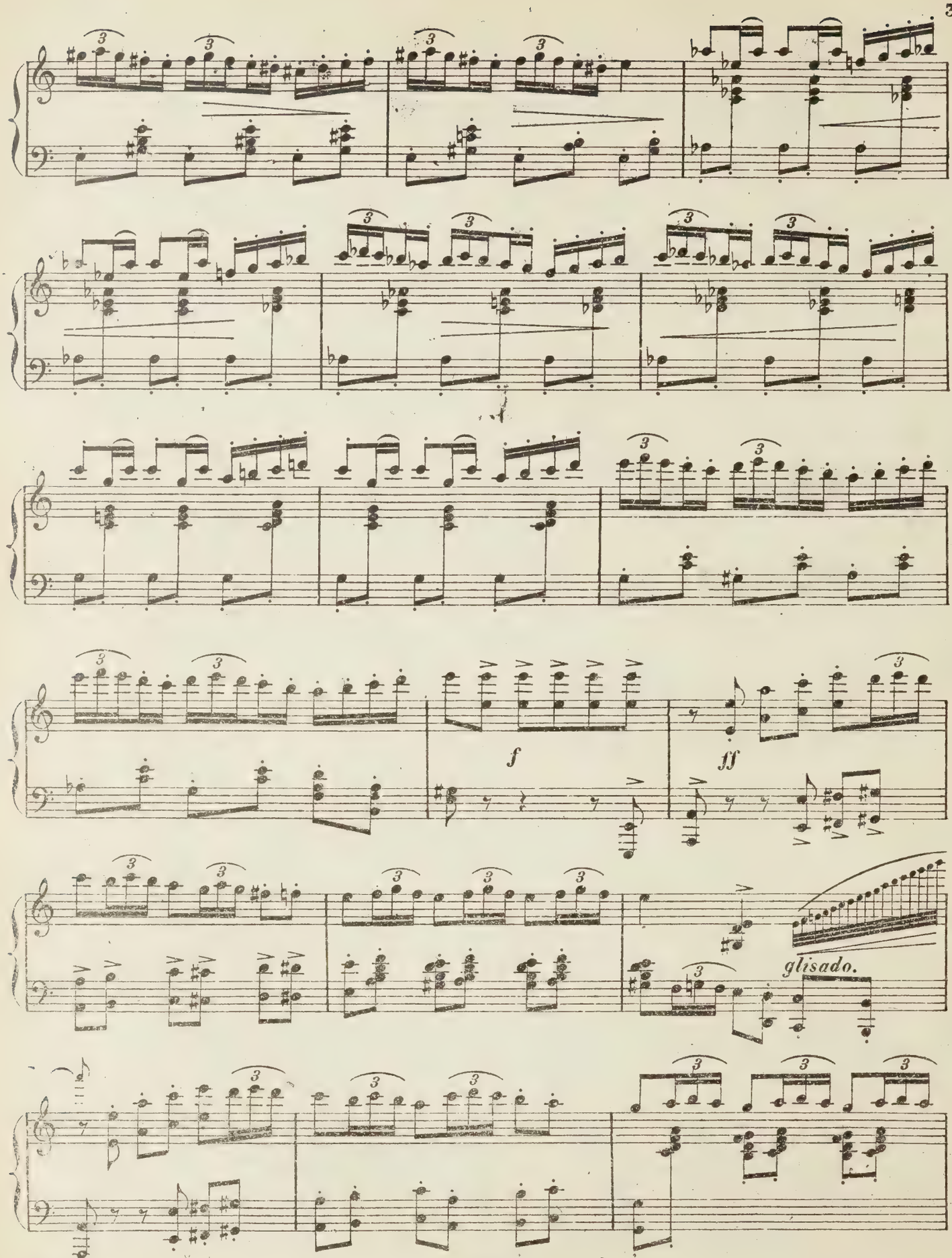
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

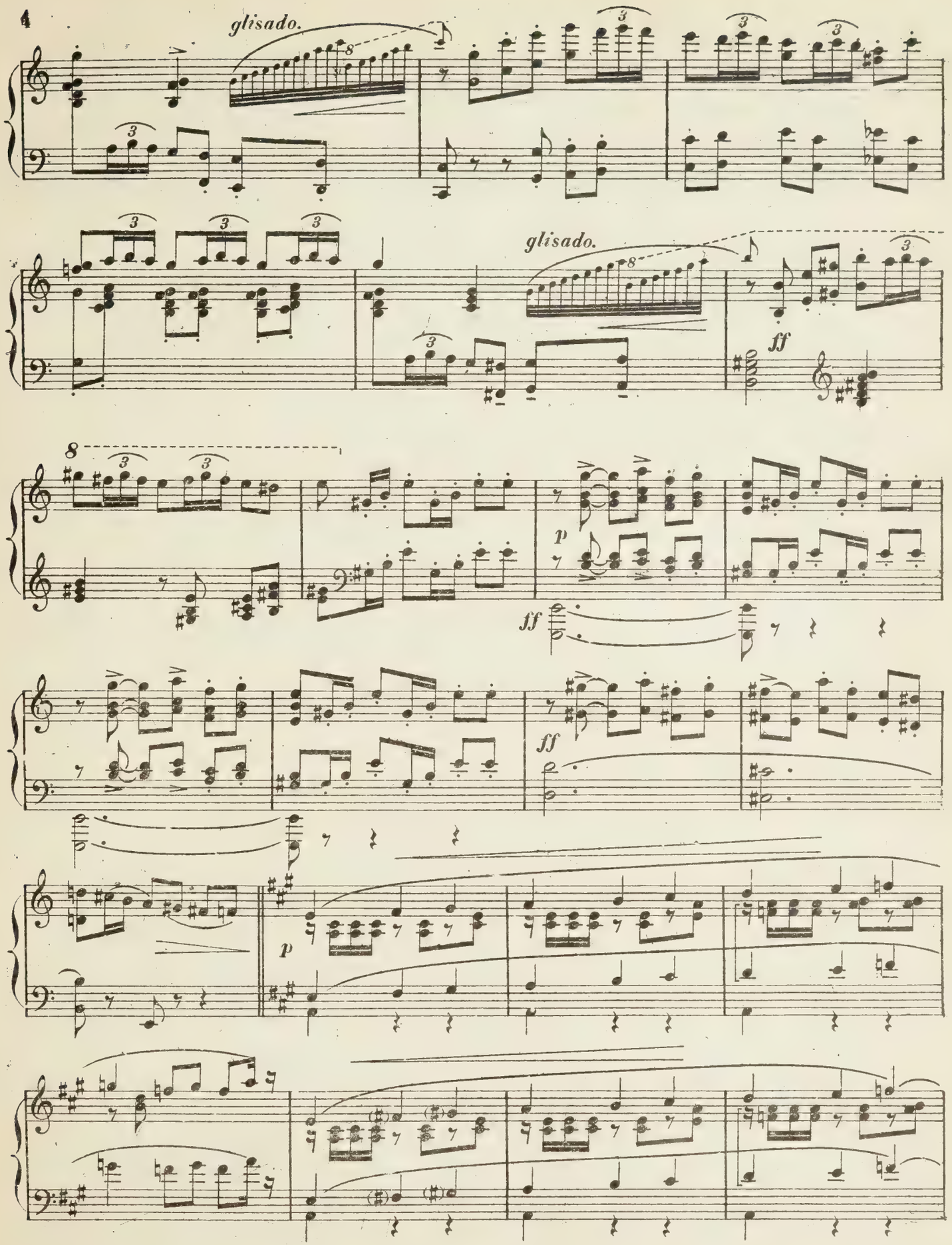
Copyright 1921 by Union Musical Española.

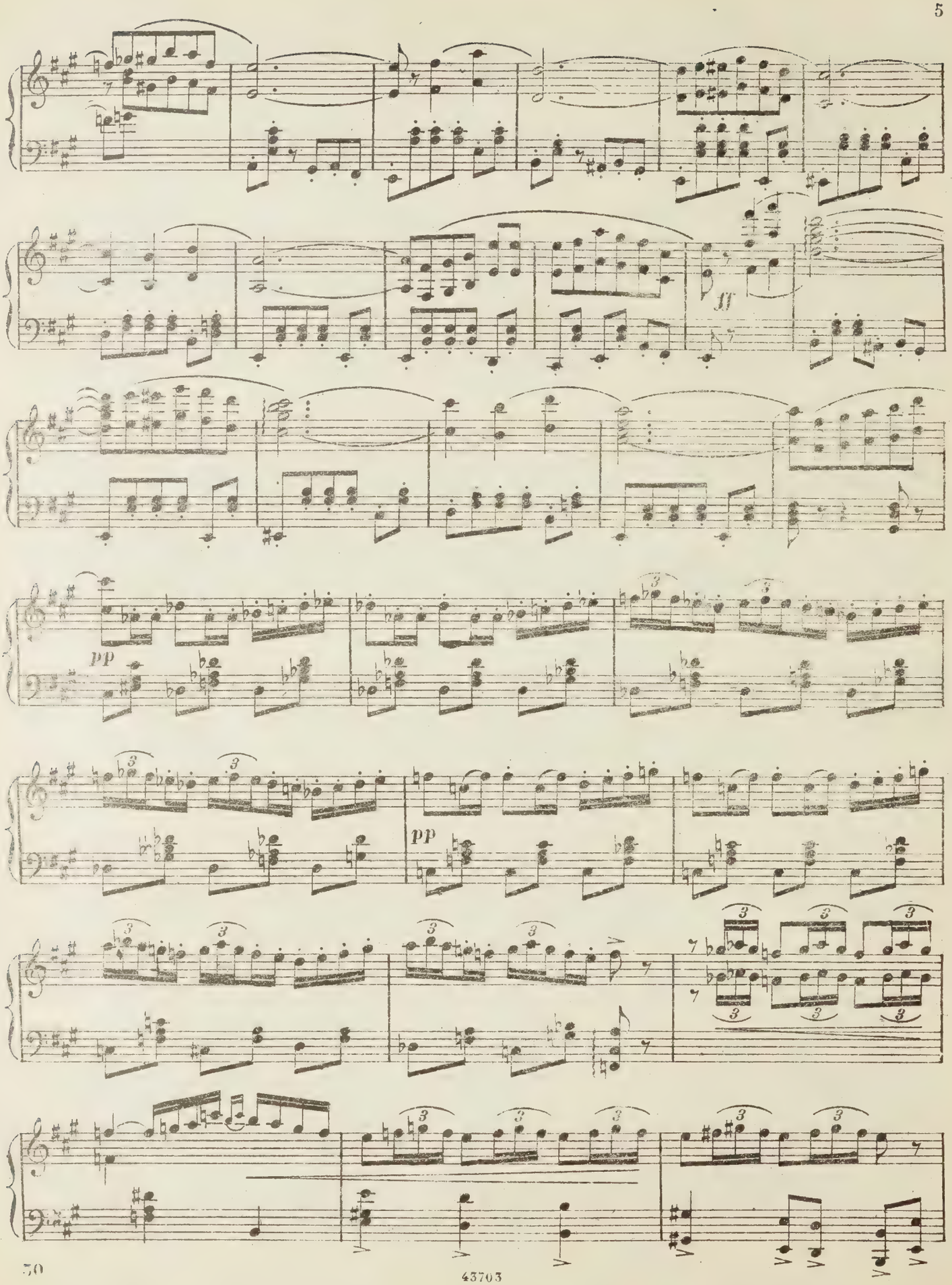
43703

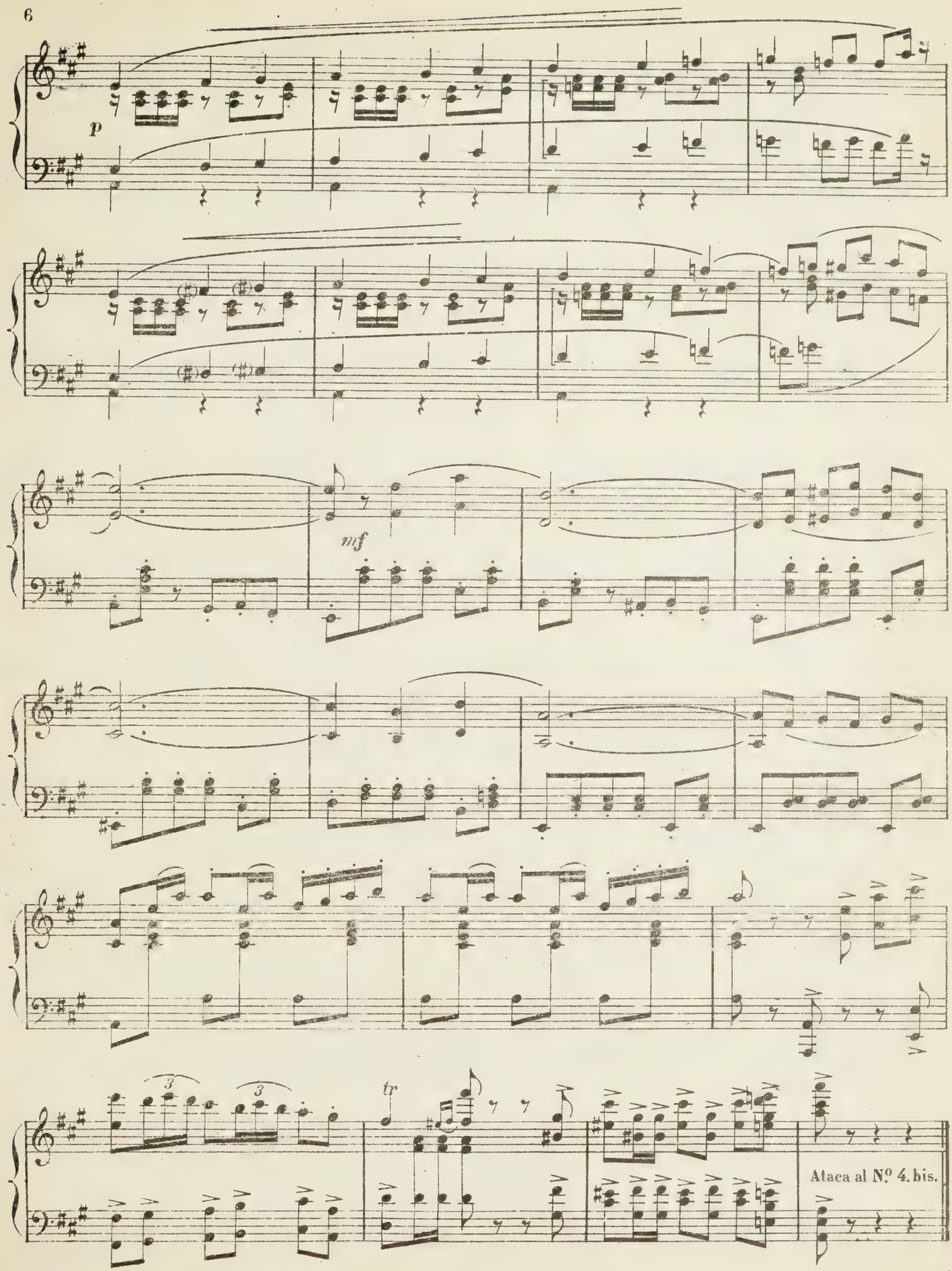
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark


Allegretto.
pp


f
ff
glisado.


4
glisado.
glisado.
ff
p
ff
ff
p


pp
pp


p
mf
tr
Ataca al Nº 4. bis.

LOS PÁPIROS

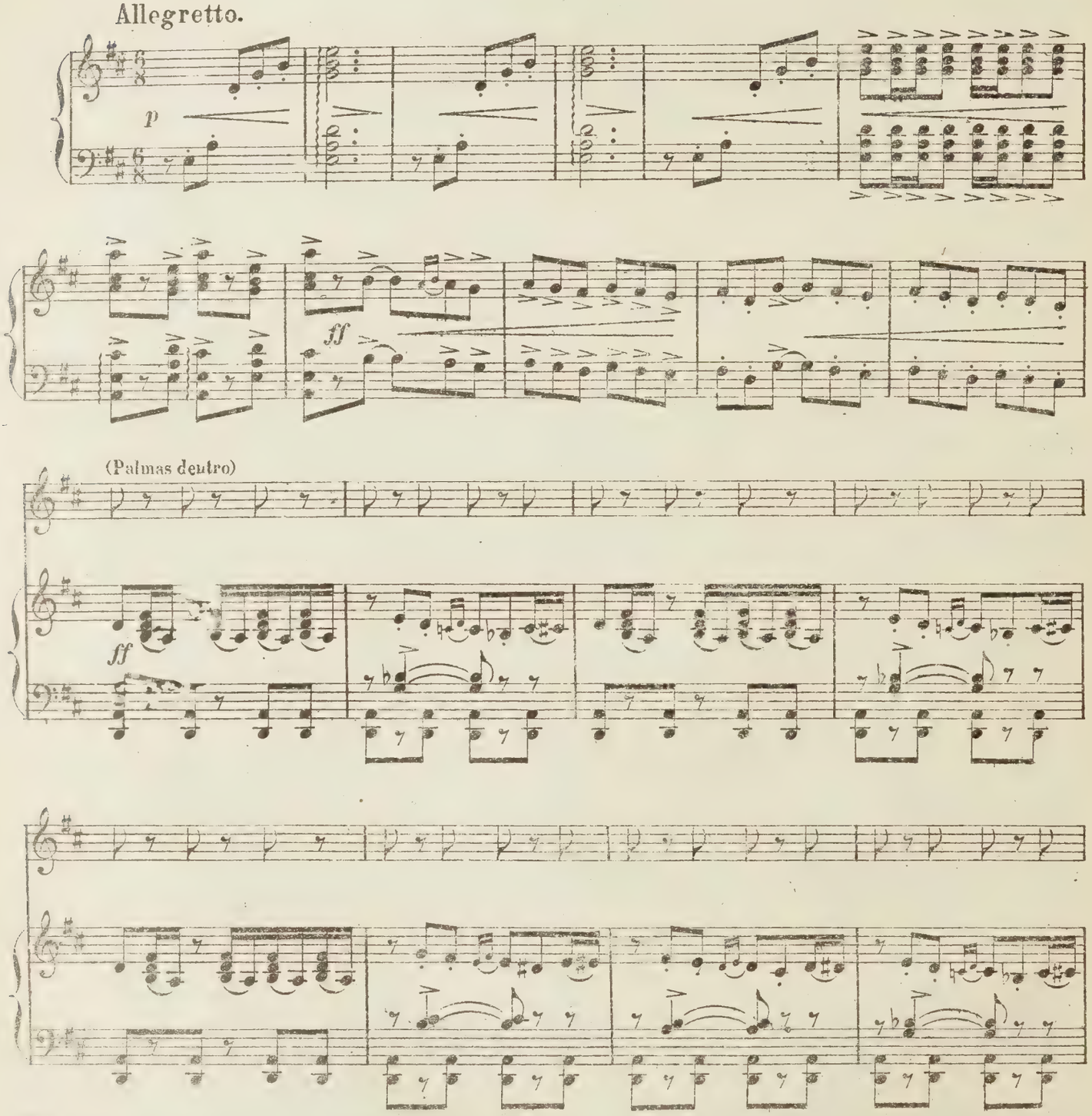
Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 4. Bis. LA RUBIA y LEBRIJA.

Allegretto.

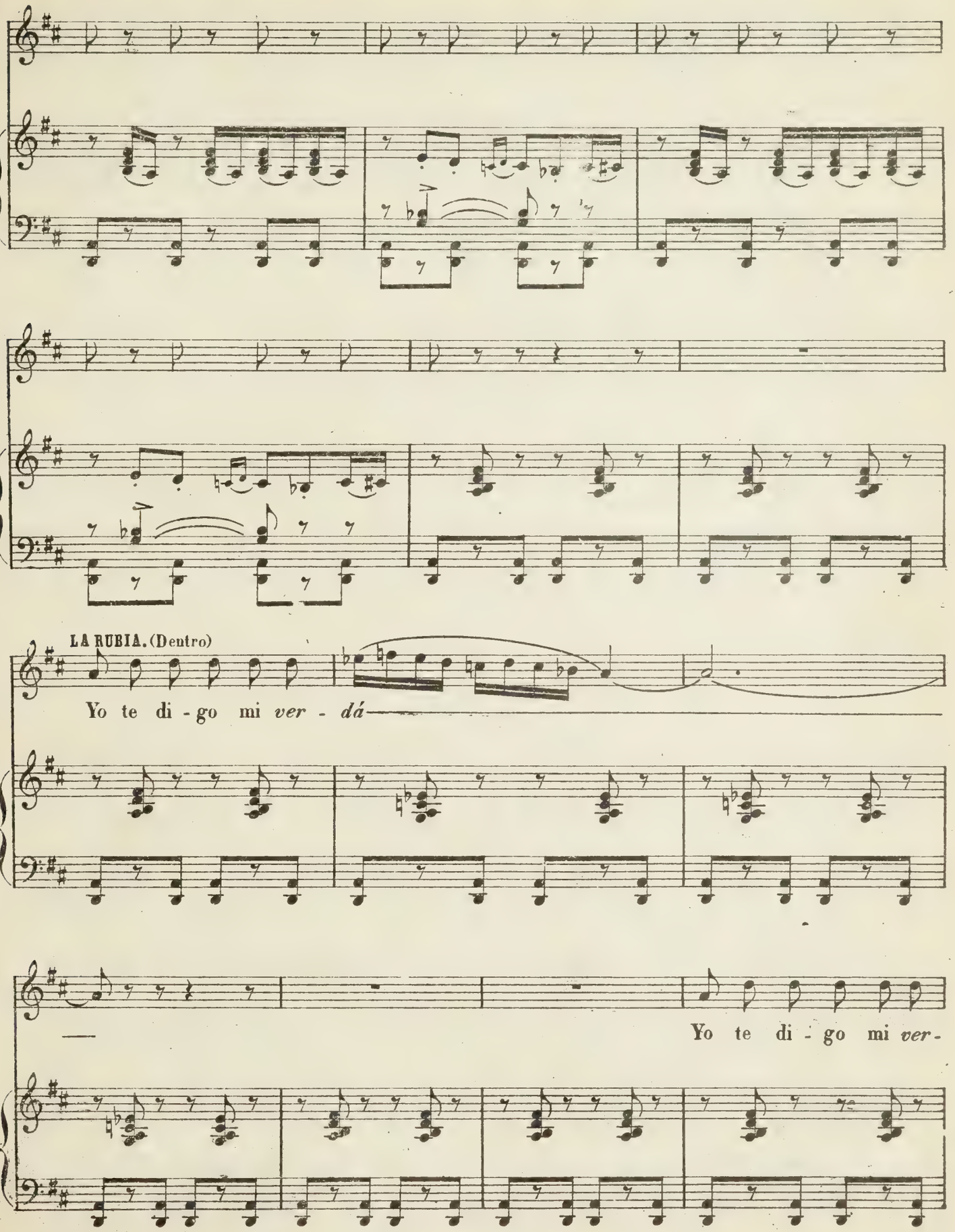


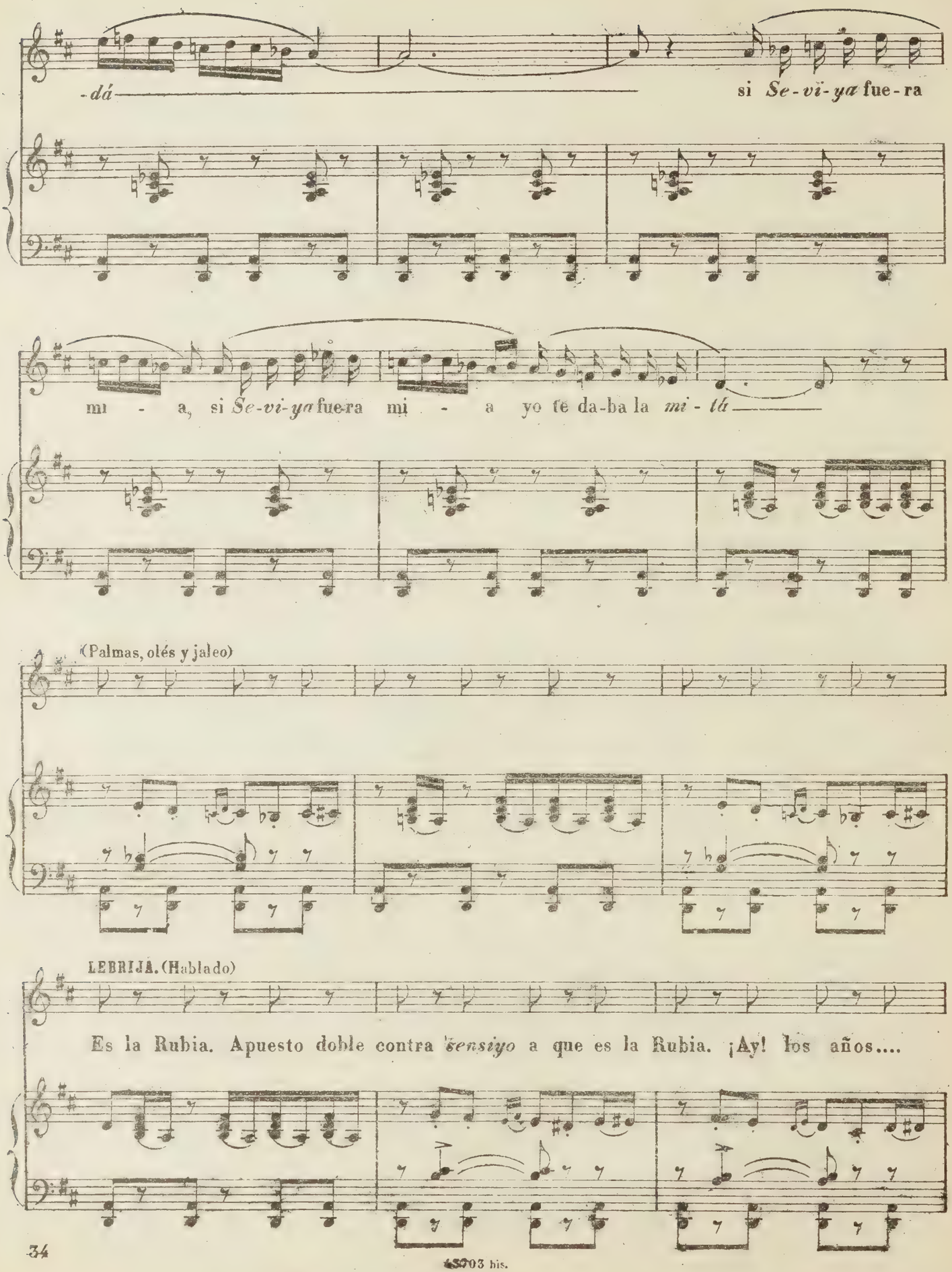
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

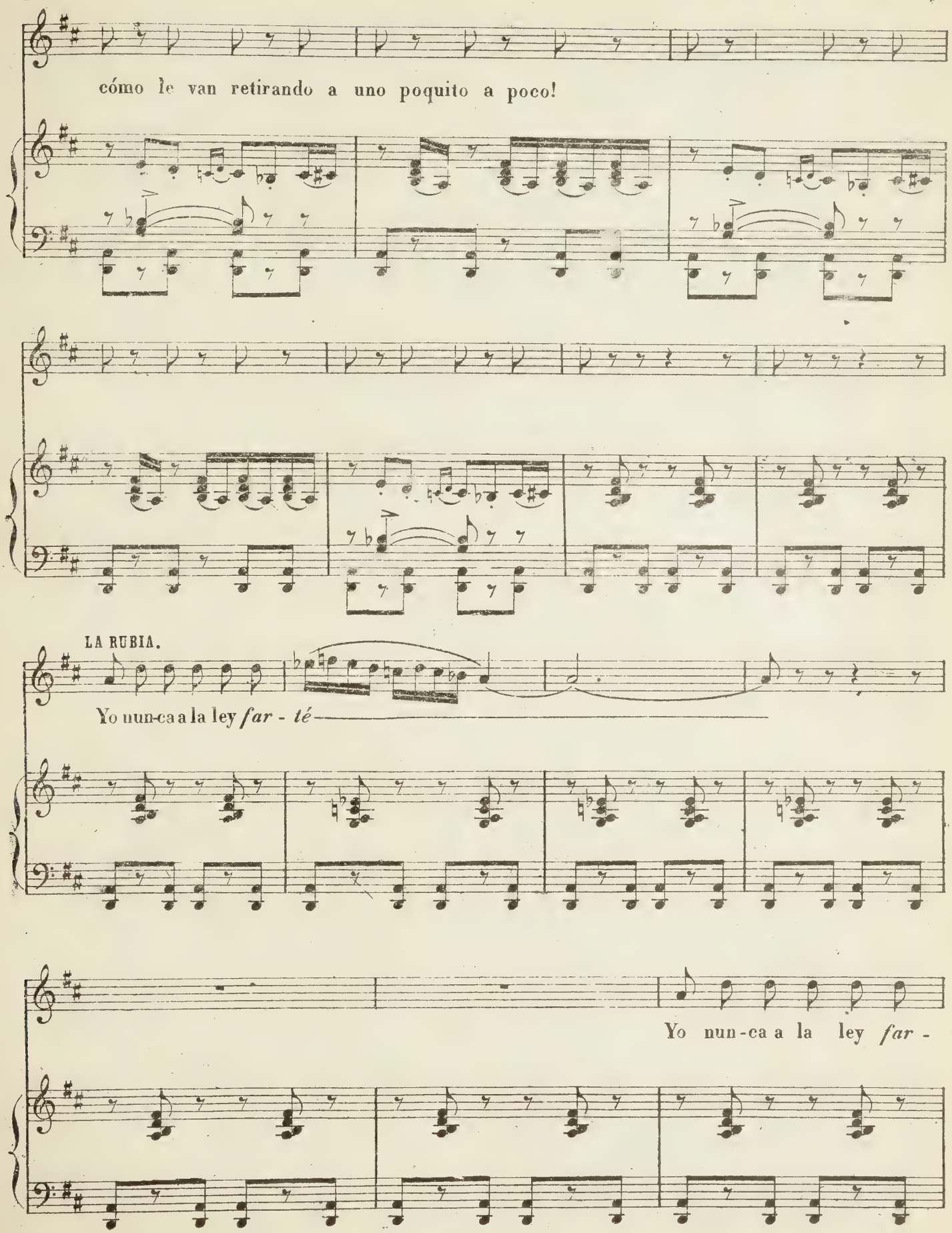
Copyright 1921 by Union Musical Española.

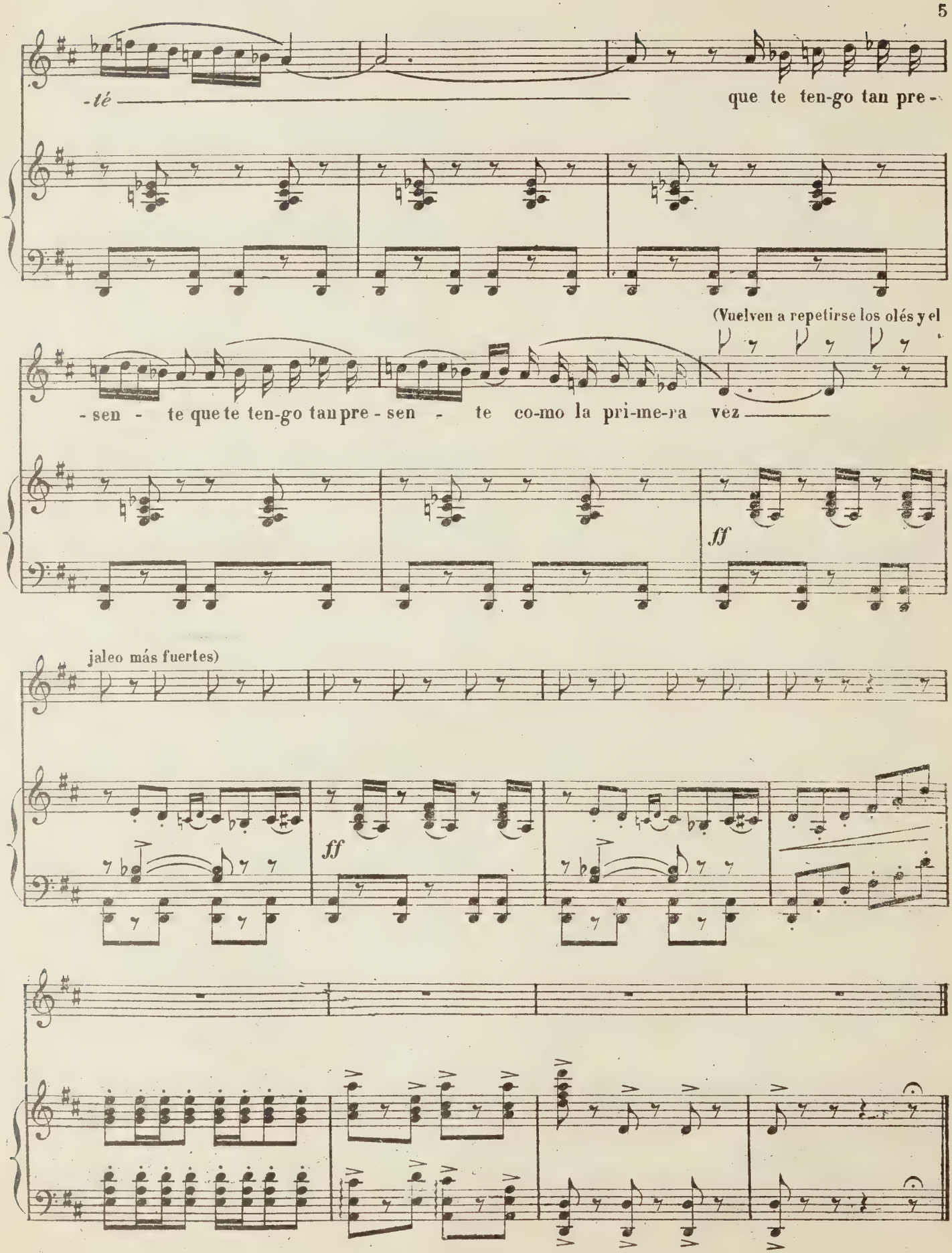
43703 bis.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvvege et le Danemark.


LA RUBIA. (Dentro)
Yo te di - go mi *ver - dá*
Yo te di - go mi *ver -*


-dá
si Se-vï-ya fue-ra
mi - a, si Se-vi-ya fue-ra mi - a yo te da-ba la mi - tá
(Palmas, olés y jaleo)
LEBRIJA. (Hablado)
Es la Rubia. Apuesto doble contra sensiyo a que es la Rubia. ¡Ay! los años....


cómo le van retirando a uno poquito a poco!
LA RUBIA.
Yo nun-ca a la ley *far - té*
Yo nun-ca a la ley *far -*


-té
que te ten-go tan pre-
(Vuelven a repetirse los olés y el
-sen - te que te ten-go tan pre-sen - te co-mo la pri-me-ra vez
ff
jaleo más fuertes)
ff

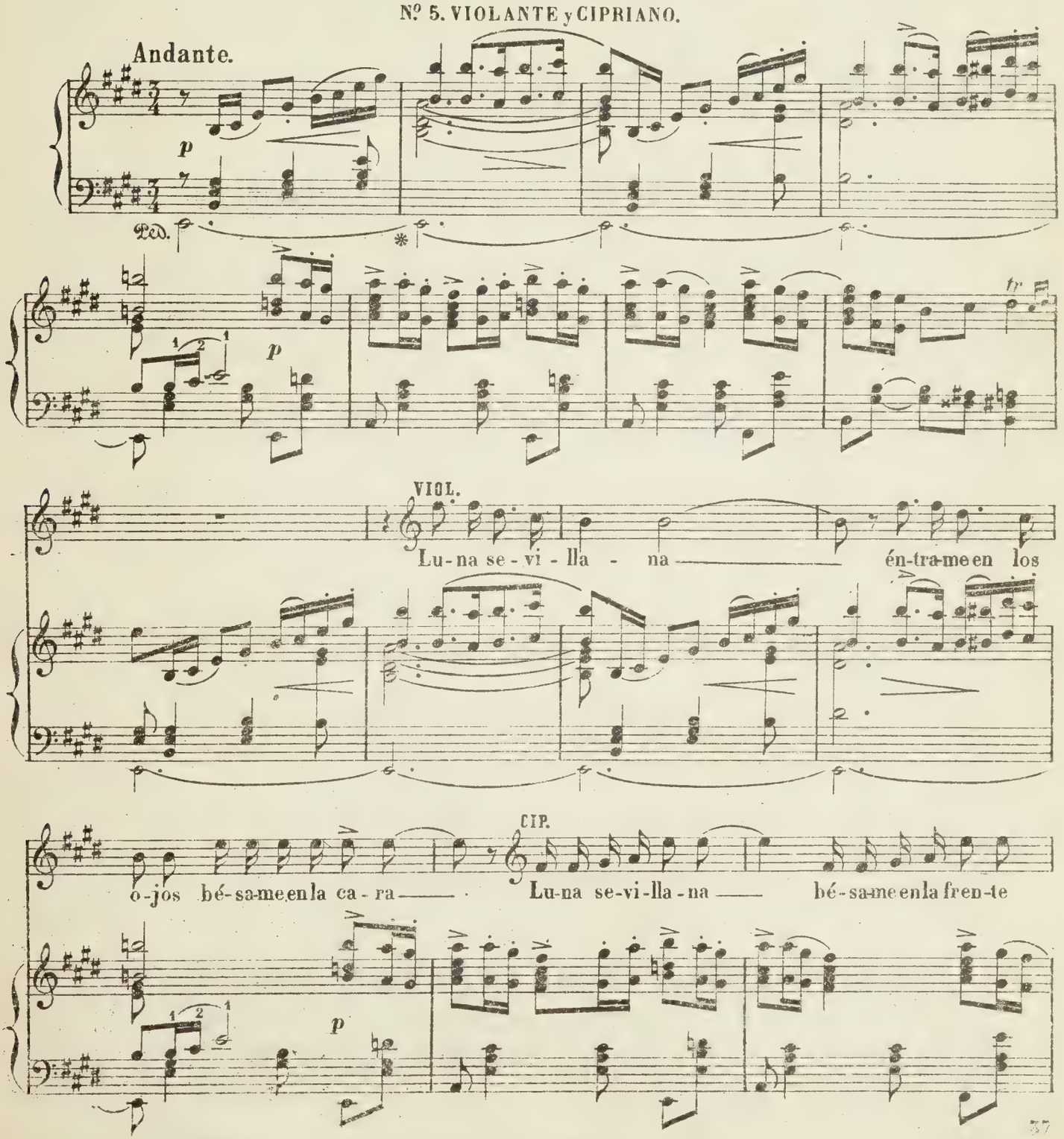
LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 5. VIOLANTE y CIPRIANO.

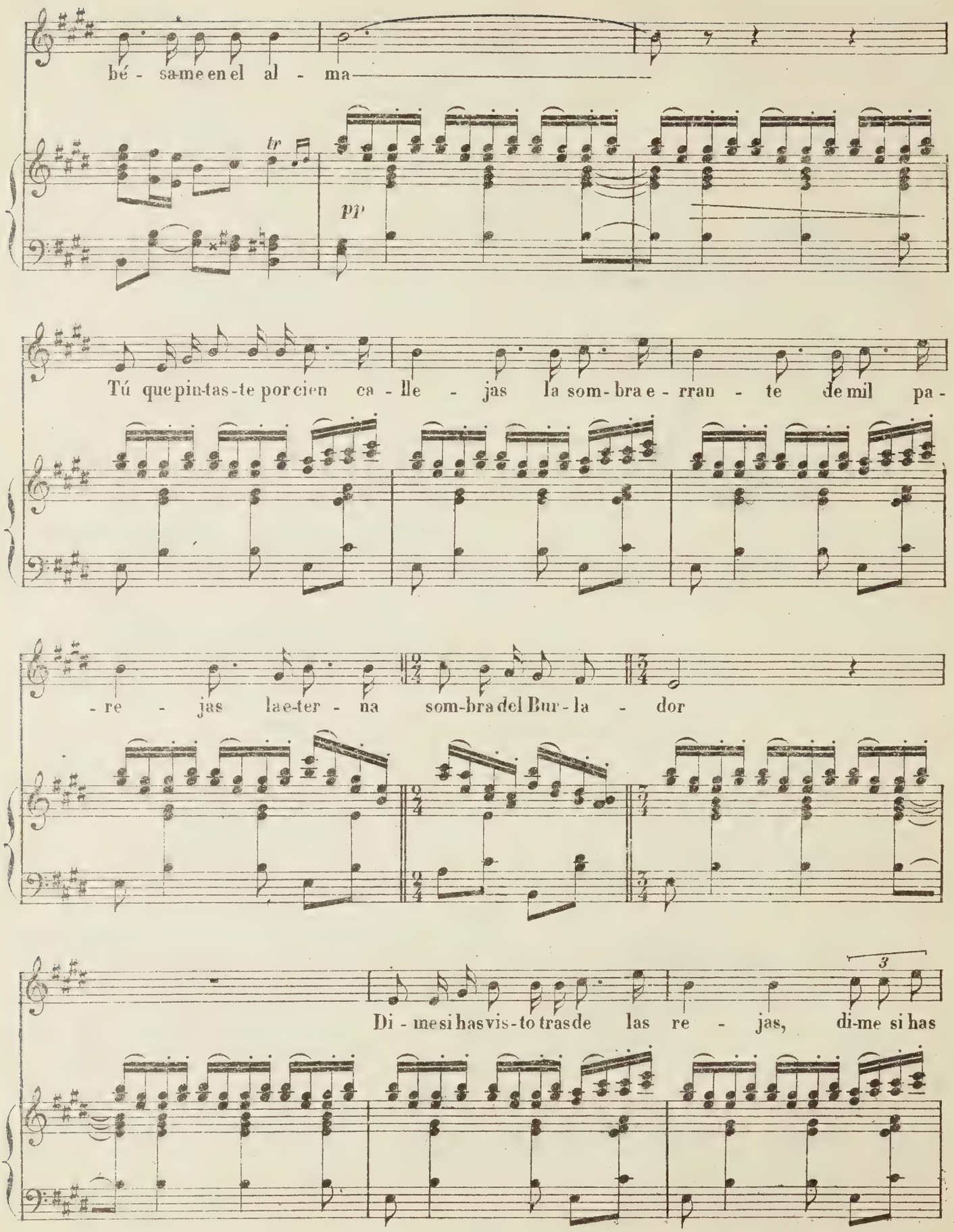


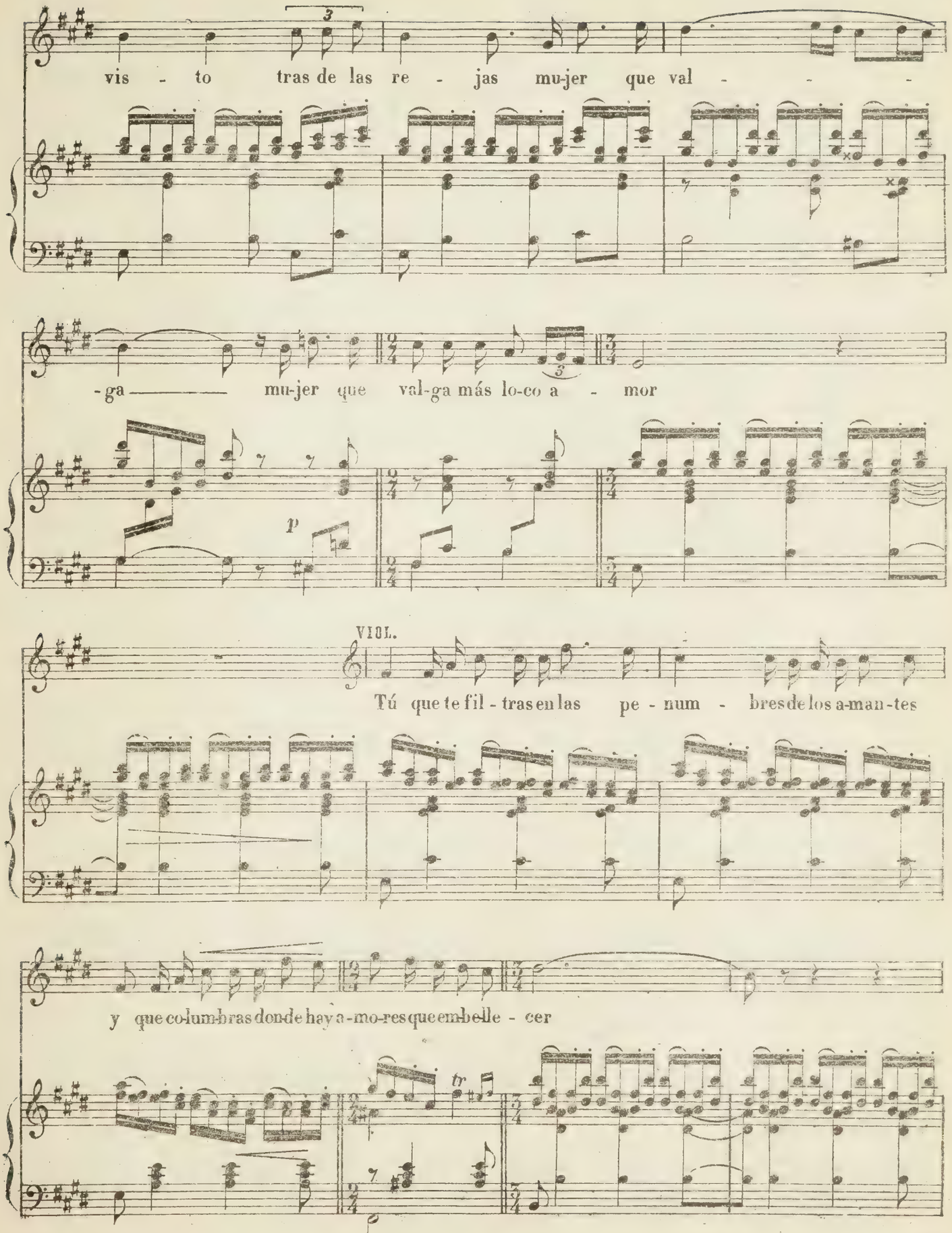
Unión Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

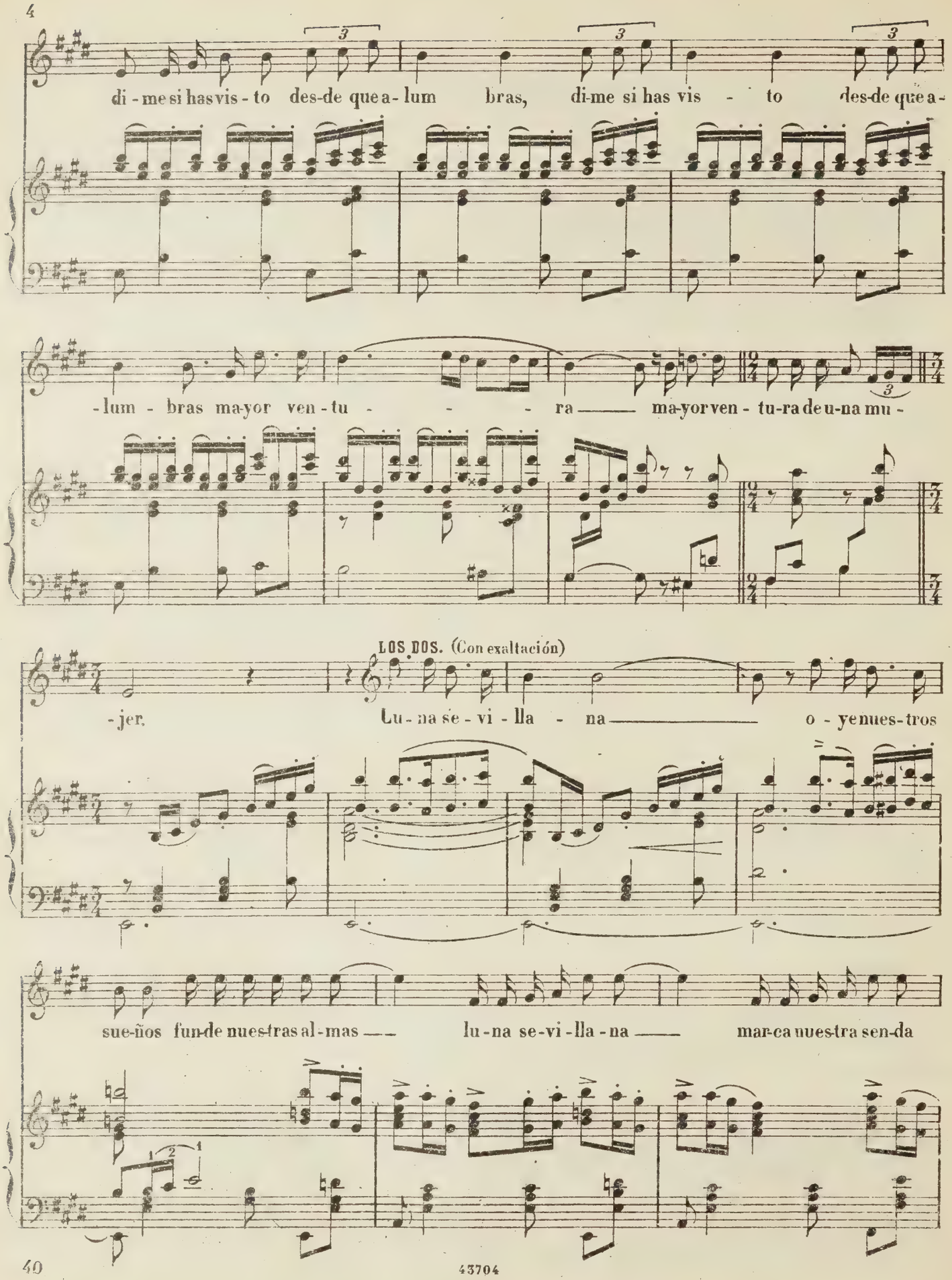
Copyright 1921 by Unión Musical Española.

43704

Tous droits d'èxecution publique de reproduction, de traduction et d'arrangemen rèservès pour tous pays y comprís la Suède, la Norwege et le Danemark.


bé - sa-me en el al - ma
tr
pp
Tú que pin-tas-te por cien ca - lle - jas la som-bra e - rran - te de mil pa -
- re - jas la e-ter - na som-bra del Bur-la - dor
3
Di - me si has vis-to tras de las re - jas, di-me si has


vis - to tras de las re - jas mu-jer que val - - -
-ga —— mu-jer que val-ga más lo-co a - mor
p
VIOL.
Tú que te fil - tras en las pe - num - bres de los a-man-tes
y que co-lum-bras don-de hay a-mo-res que em-belle - cer
tr


di - me si has vis - to des-de que a- lum bras, di-me si has vis - to des-de que a-
-lum - bras ma-yor ven - tu - - - ra ma-yor ven - tu-ra de u-na mu -
LOS DOS. (Con exaltación)
-jer. Lu - na se - vi - lla - na o - ye nues-tros
sue-ños fun-de nues-tras al-mas lu-na se-vi-lla-na mar-ca nues-tra sen-da

si - guenuestra mar - cha

rall.

CIP. (Compasión) *acell.*

Yo es-toy bo-rra-cho de a-mo-res porque en tus la-bios be-bí ——

Poco Allegro.

VIOL. (Voluptuosa)

Yo es-toy bo-rra-cha de flo-res. Yo es-toy bo-rra-cho de ti —— ——

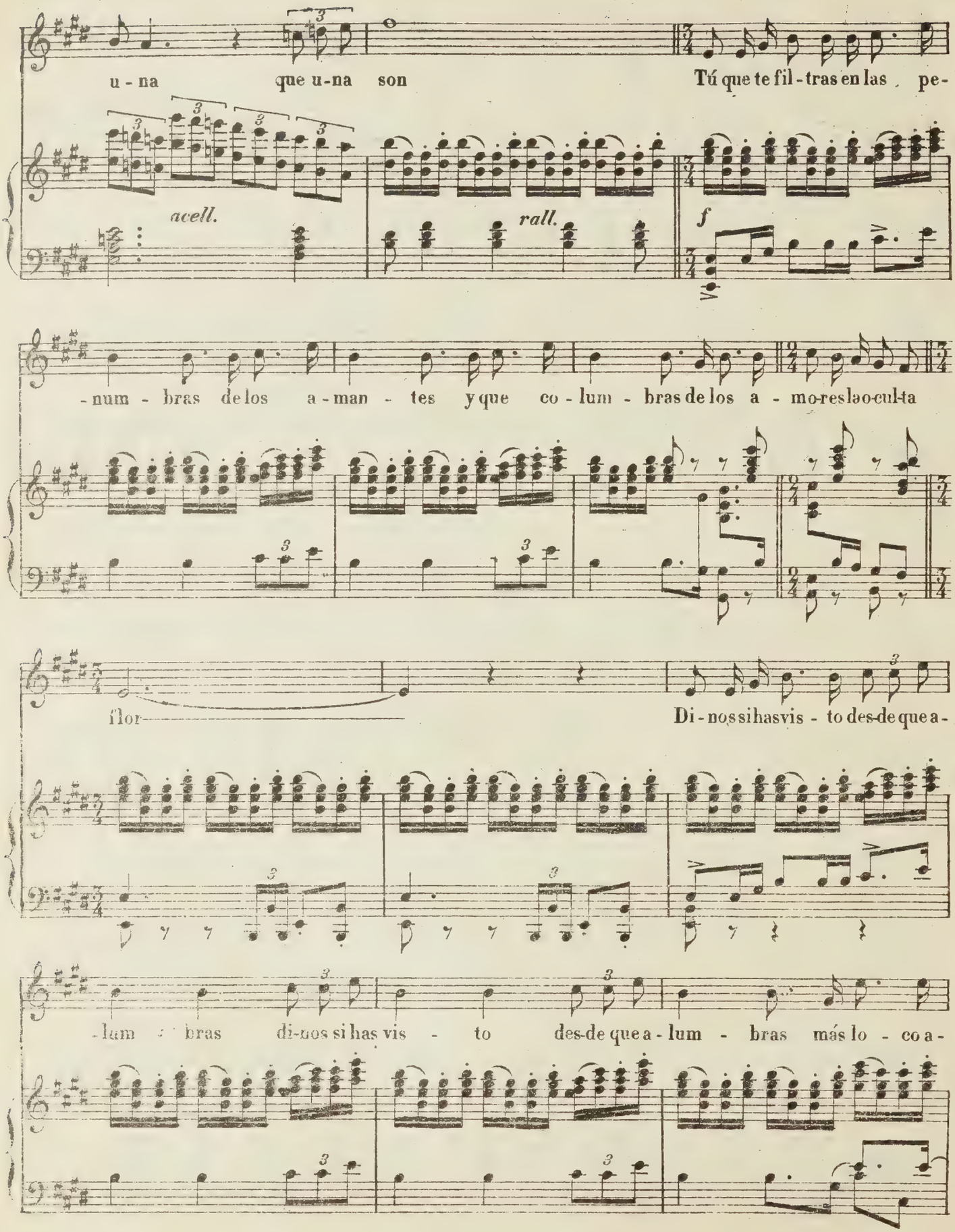
con la voz.

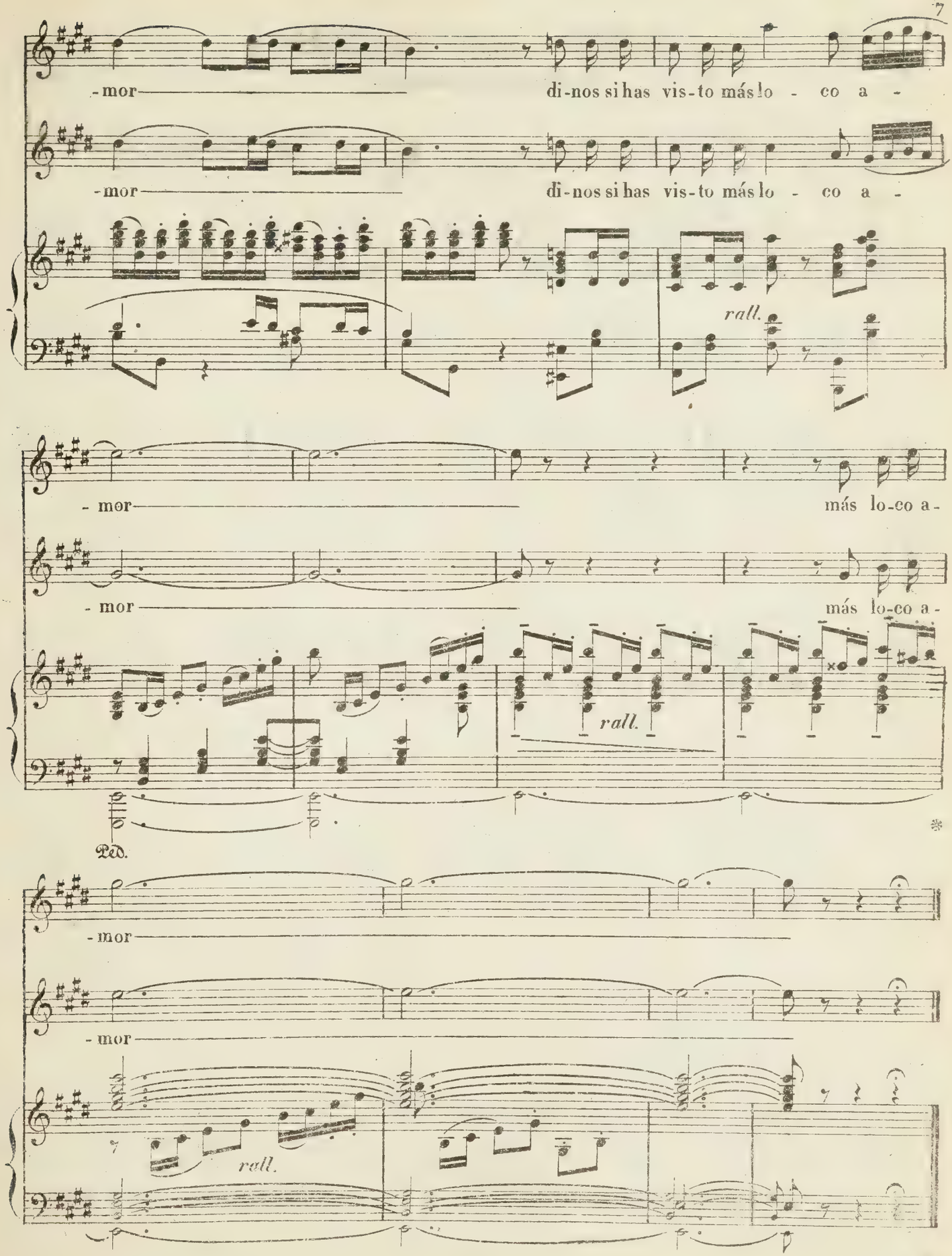
LOS DOS. (Abrazándose)

Cla-ra lu - na —— que a-lum-bras es-te rin-cón —— haz de nuestras al-mas

Andante.

ff


u - na que u - na son
Tú que te fil - tras en las pe-
acell.
rall.
f
- num - bras de los a - man - tes y que co - lum - bras de los a - mo-res la o-cul-ta
flor
Di - nos si has vis - to des-de que a -
- lum - bras di-nos si has vis - to des-de que a - lum - bras más lo - co a -


-mor
di-nos si has vis-to más lo - co a -
-mor
di-nos si has vis-to más lo - co a -
rall.
- mor
más lo-co a -
- mor
más lo-co a -
rall.
Ped.
*
- mor
- mor
rall.

LOS PÁPIROS

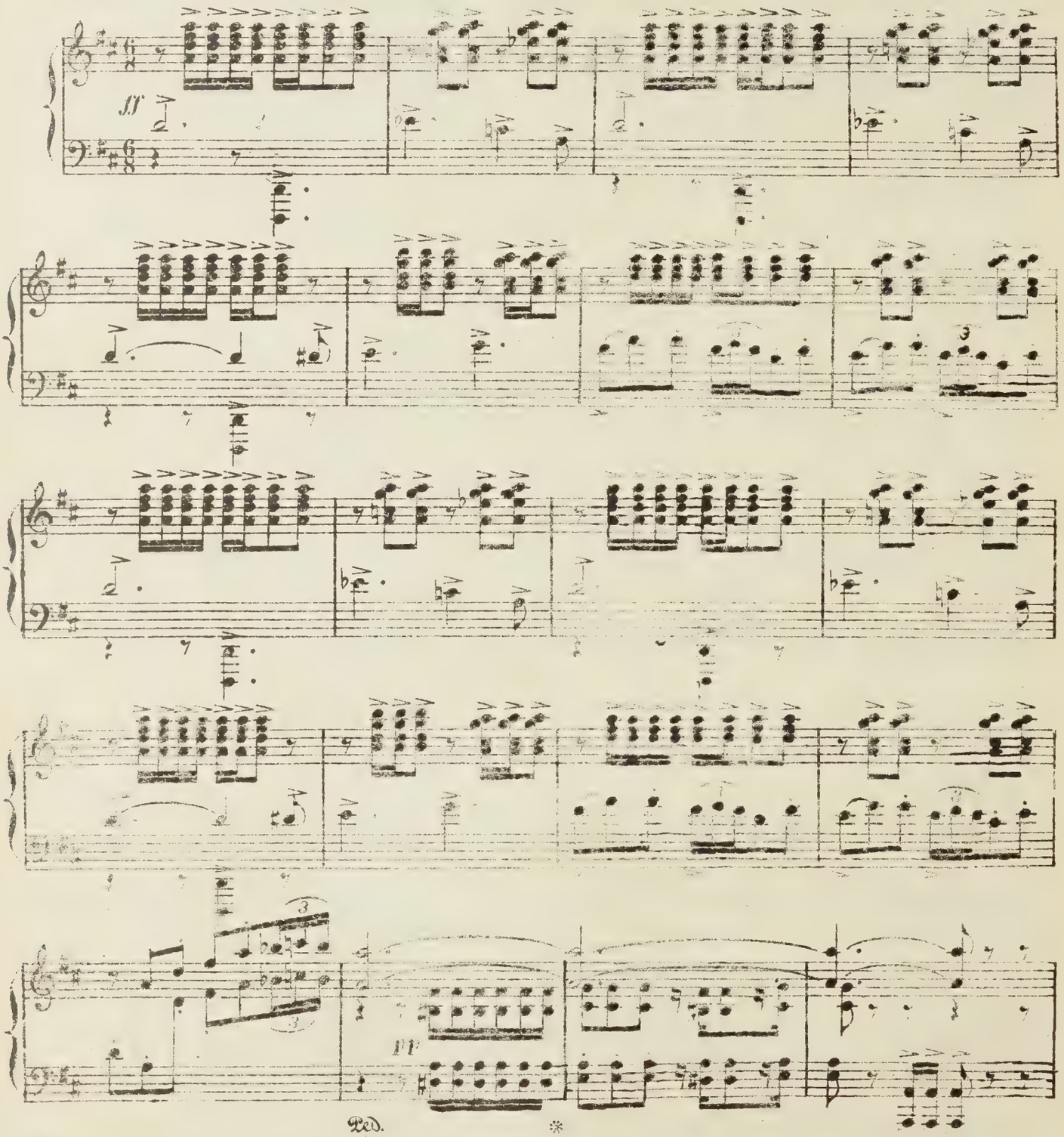
Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

S. y J. ALVAREZ QUINTERO. Música del Mro: PABLO LUNA.

Nº 6. A PAVÓ DE LA CORRIENTE.

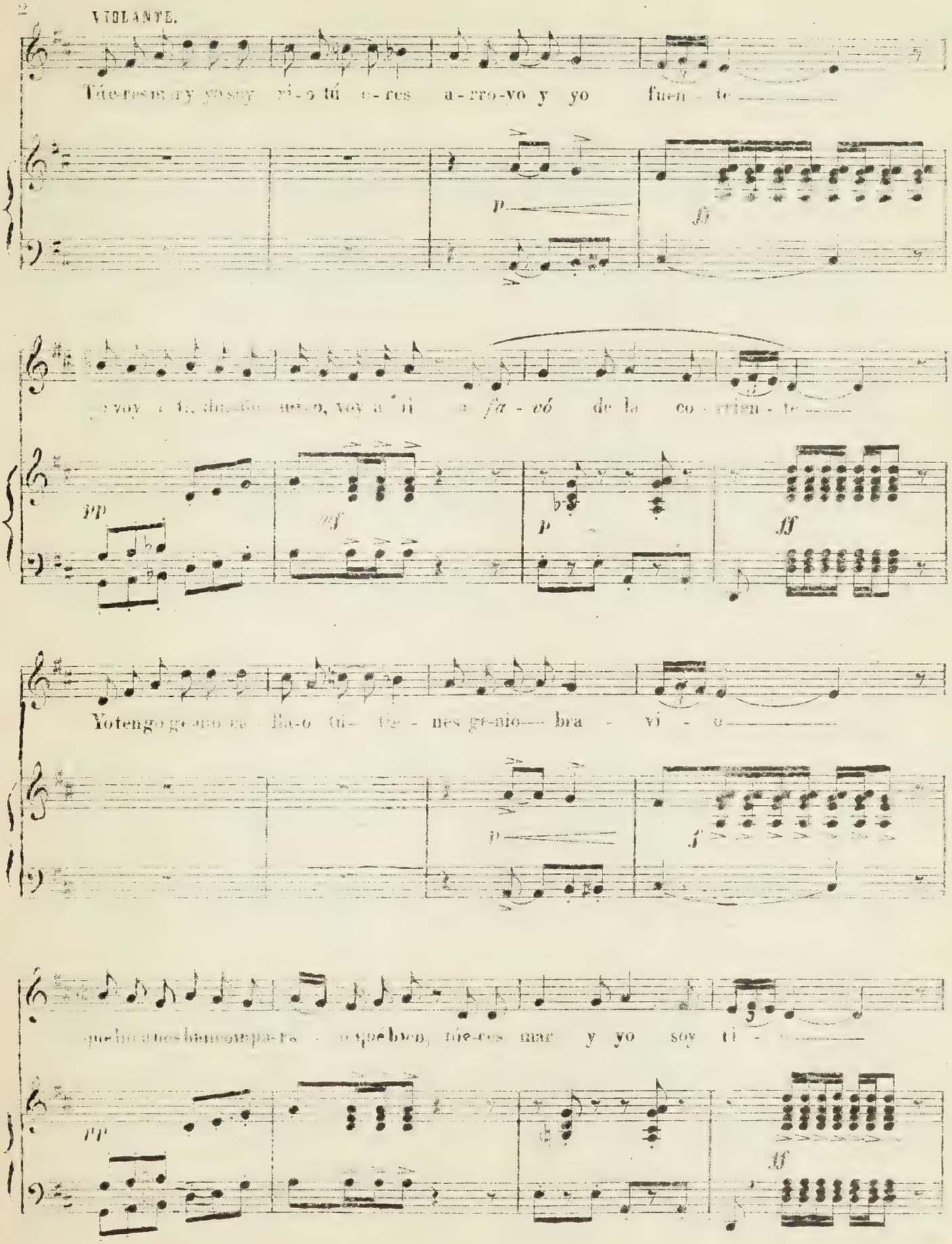
VIOLANTE.



Unión Musical Española.
Bilbao, Madrid, [illegible]
Valencia, Santander, [illegible]

Copyright 1912 by Unión Musical Española.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



VIOLANTE.

Tú eres mar y yo soy ri - o tú e - res a - rro - yo y yo fuen - te

p *ff*

yo voy a ti, dueño mío, voy a ti a *fa - vó* de la co - rrien - te

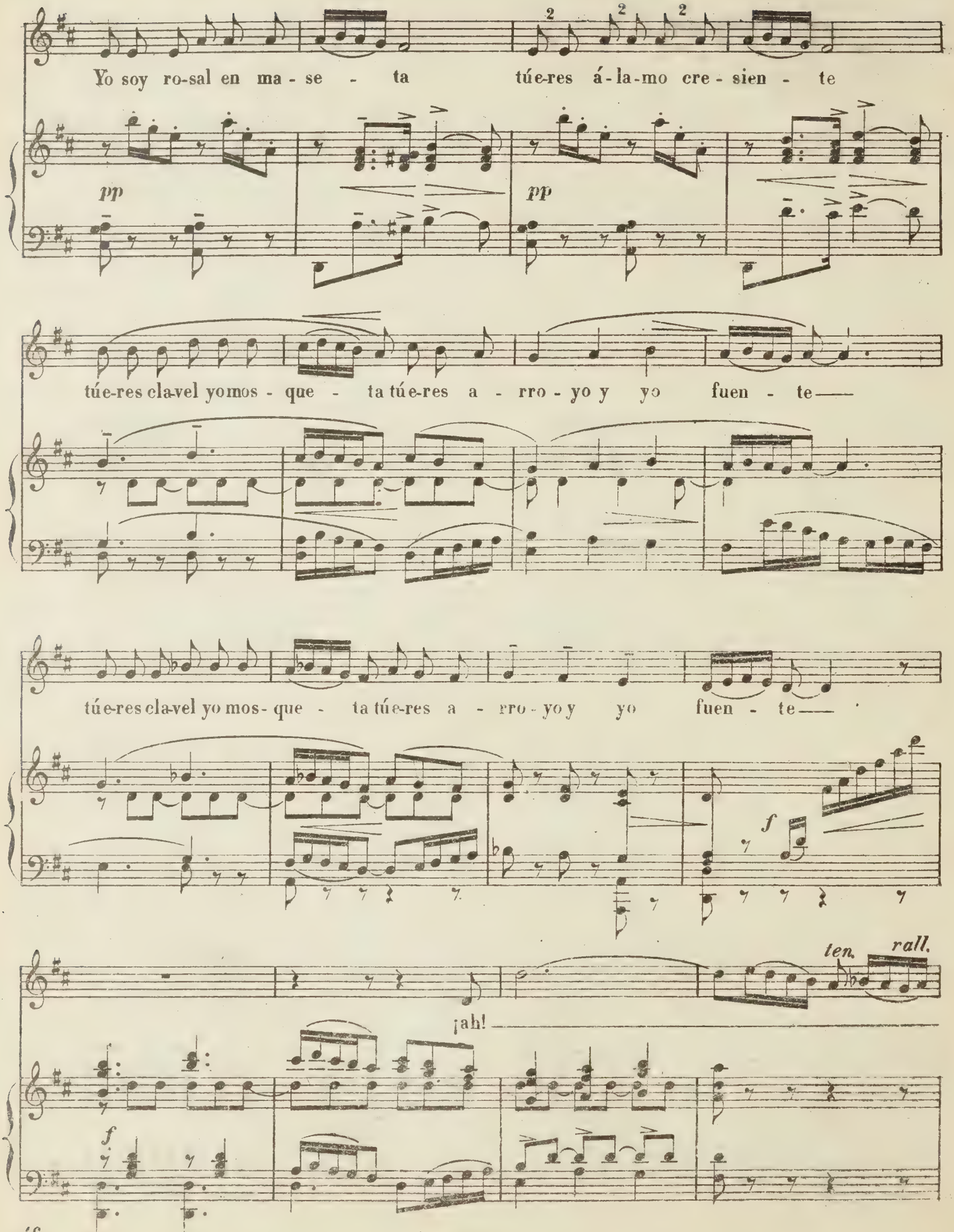
pp *mf* *p* *ff*

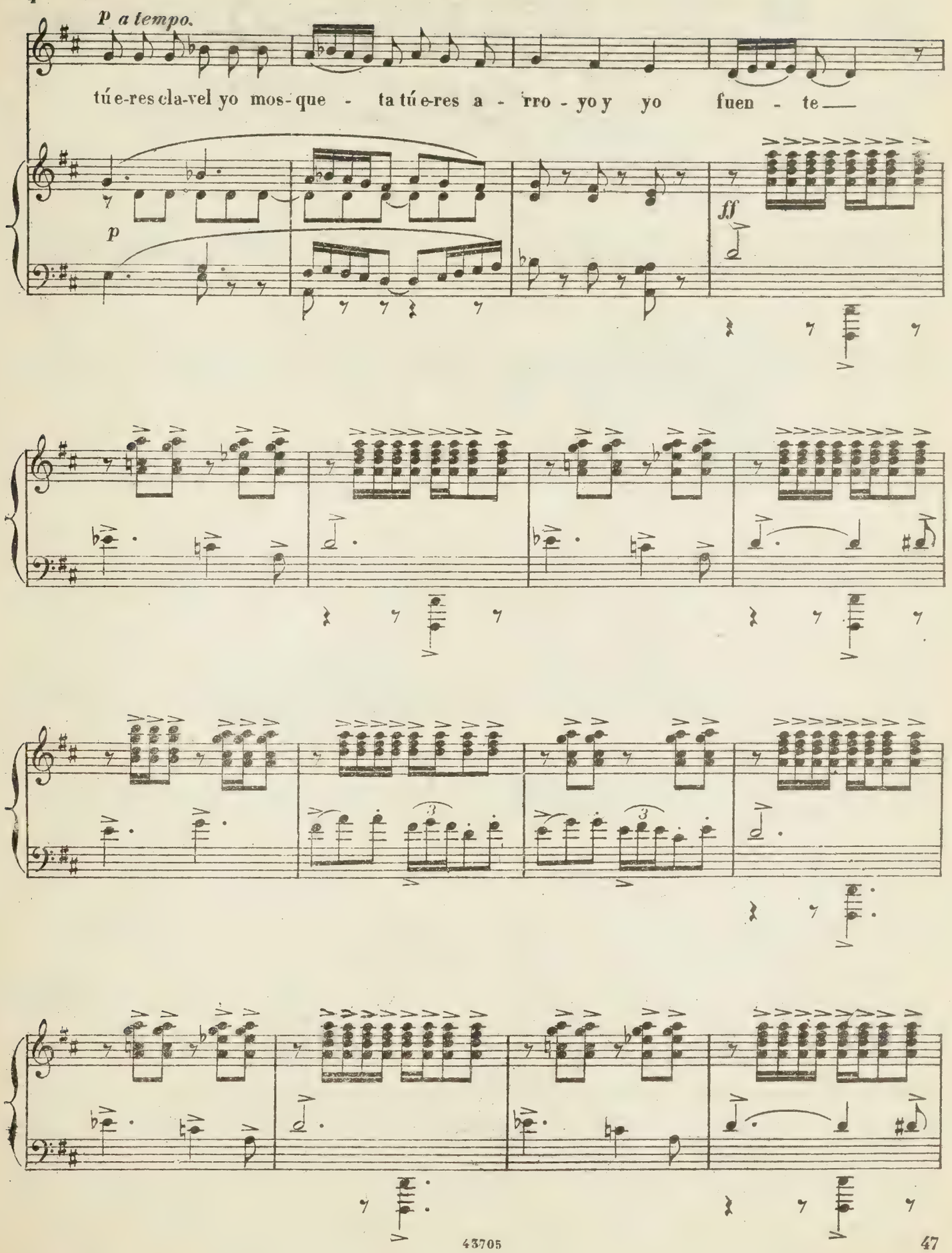
Yo tengo ge - nio ca - lla - o tú tie - nes ge - nio bra - vi - o

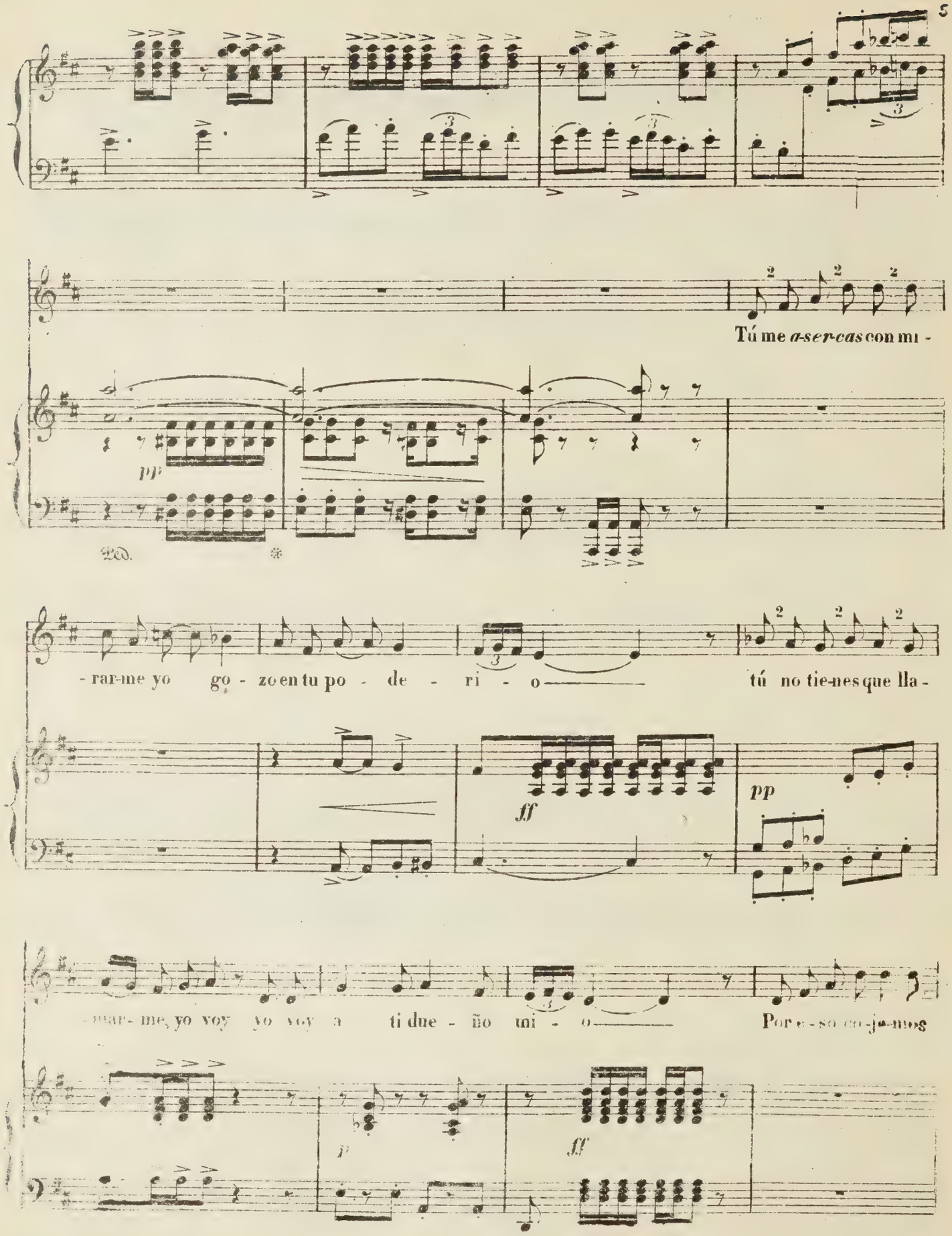
p *f*

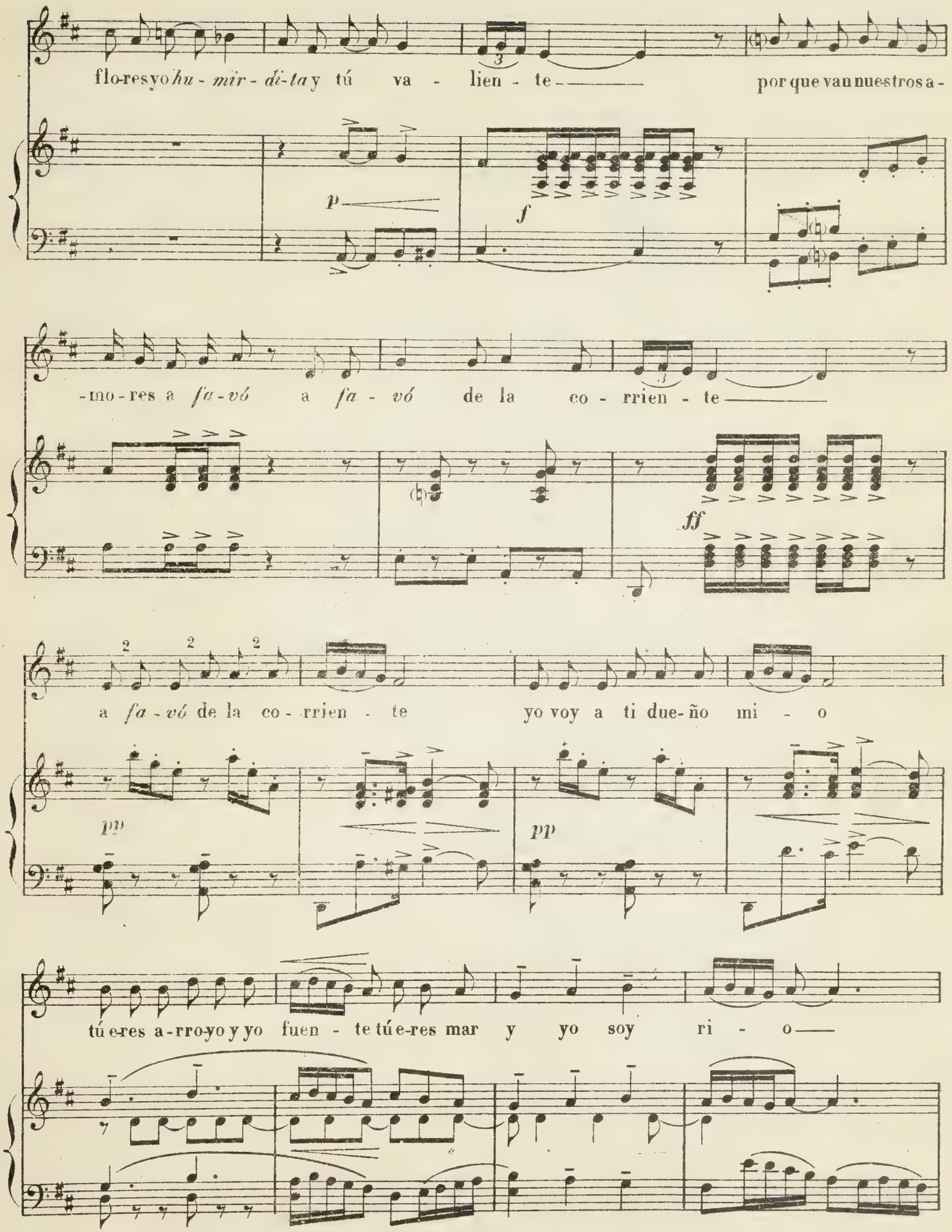
que hice nos han compa - ra - o qué bien, tú eres mar y yo soy ri - o

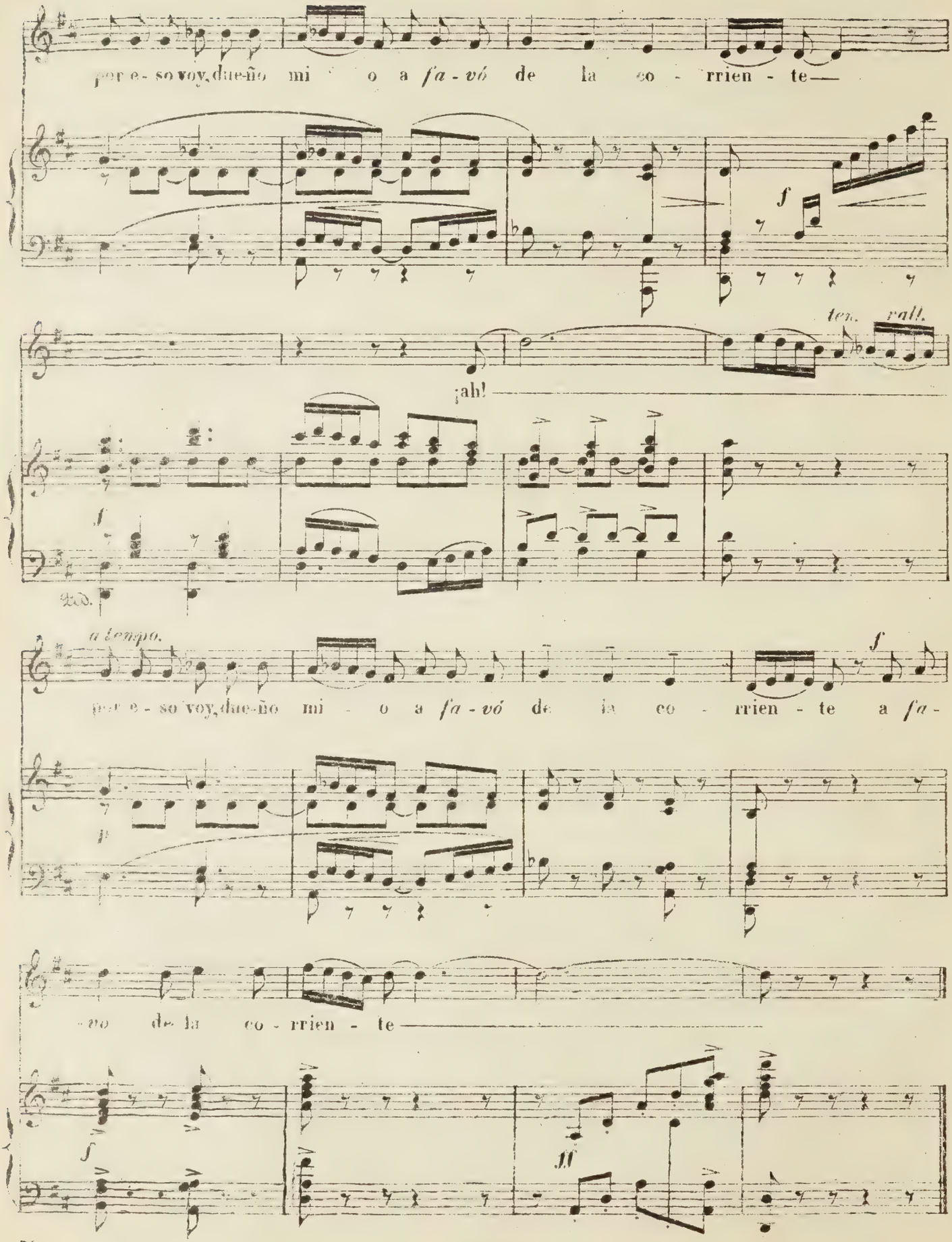
pp *ff*


Yo soy ro-sal en ma - se - ta
túe-res á-la-mo cre - sien - te
pp
pp
túe-res cla-vel yo mos - que - ta túe-res a - rro - yo y yo fuen - te——
túe-res cla-vel yo mos - que - ta túe-res a - rro - yo y yo fuen - te——
f
ten.
rall.
¡ah!
f
Ped.


P a tempo.
tú e-res cla-vel yo mos-que - ta tú e-res a - rro - yo y yo fuen - te —
p
ff


Tú me a-ser-cas con mi -
pp
Ped.
- rar-me yo go - zo en tu po - de - ri - o
tú no tie-nes que lla -
ff
pp
- mar- me, yo voy yo voy a ti due - ño mi - o
Por e - so co-je-mos
p
ff


flo-res yo hu - mir - di-ta y tú va - lien - te — por que van nuestros a -
p
f
-mo-res a fa-vó a fa - vó de la co - rrien - te —
ff
a fa - vó de la co - rrien - te yo voy a ti due-ño mi - o
pp
pp
tú e-res a-rro-yo y yo fuen - te tú e-res mar y yo soy ri - o —


por e - so voy, dueño mi o a fa - vó de la co - rrien - te
f
ten. rall.
¡ah!
f
ped.
a tempo.
por e - so voy, dueño mi - o a fa - vó de la co - rrien - te a fa -
f
p
vo de la co - rrien - te
f
ff

LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

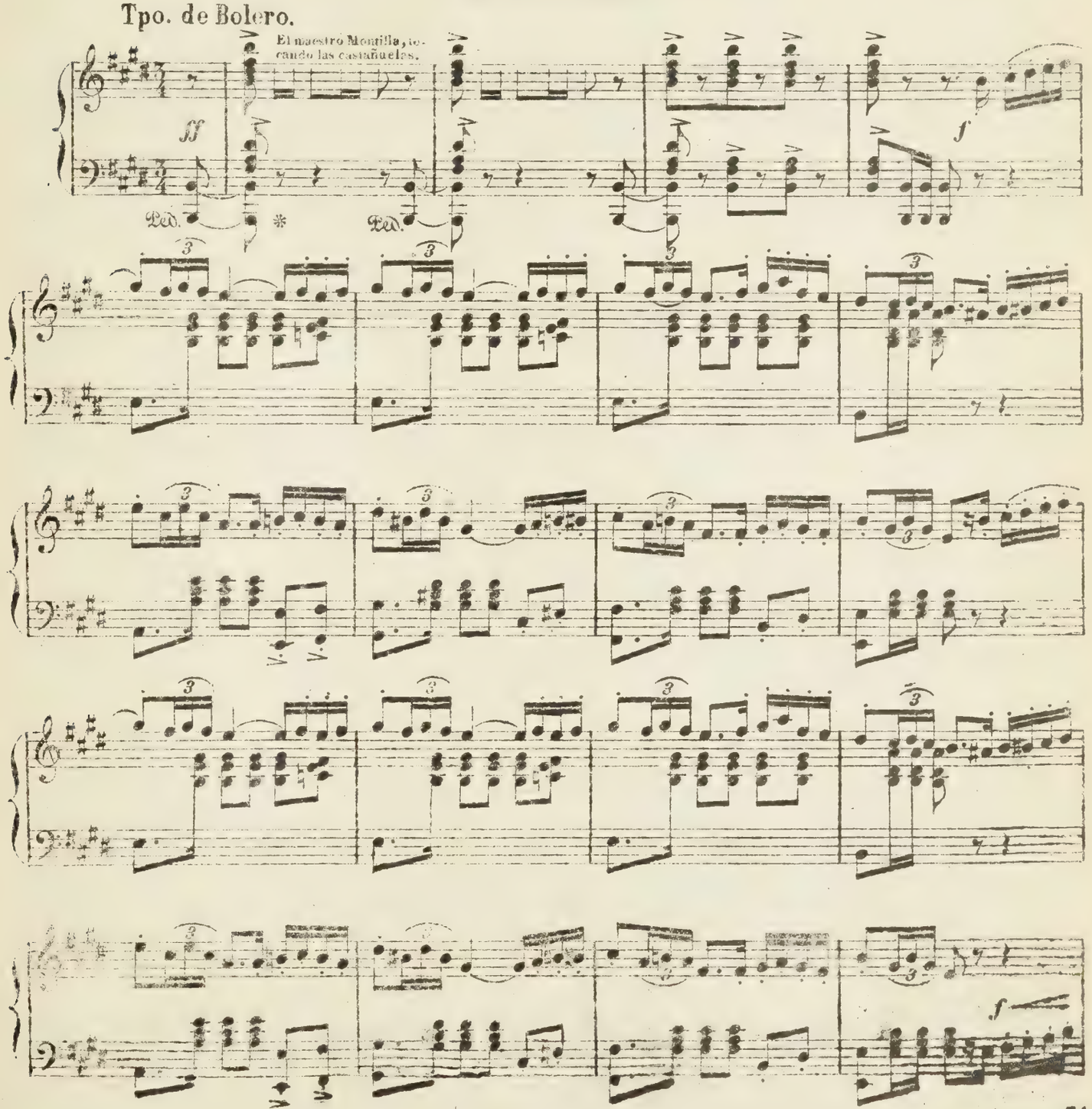
Letra de los Sres:

S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: **PABLO LUNA.**

Nº 7. BOLERO.

BAILE DE LAS NIÑAS.

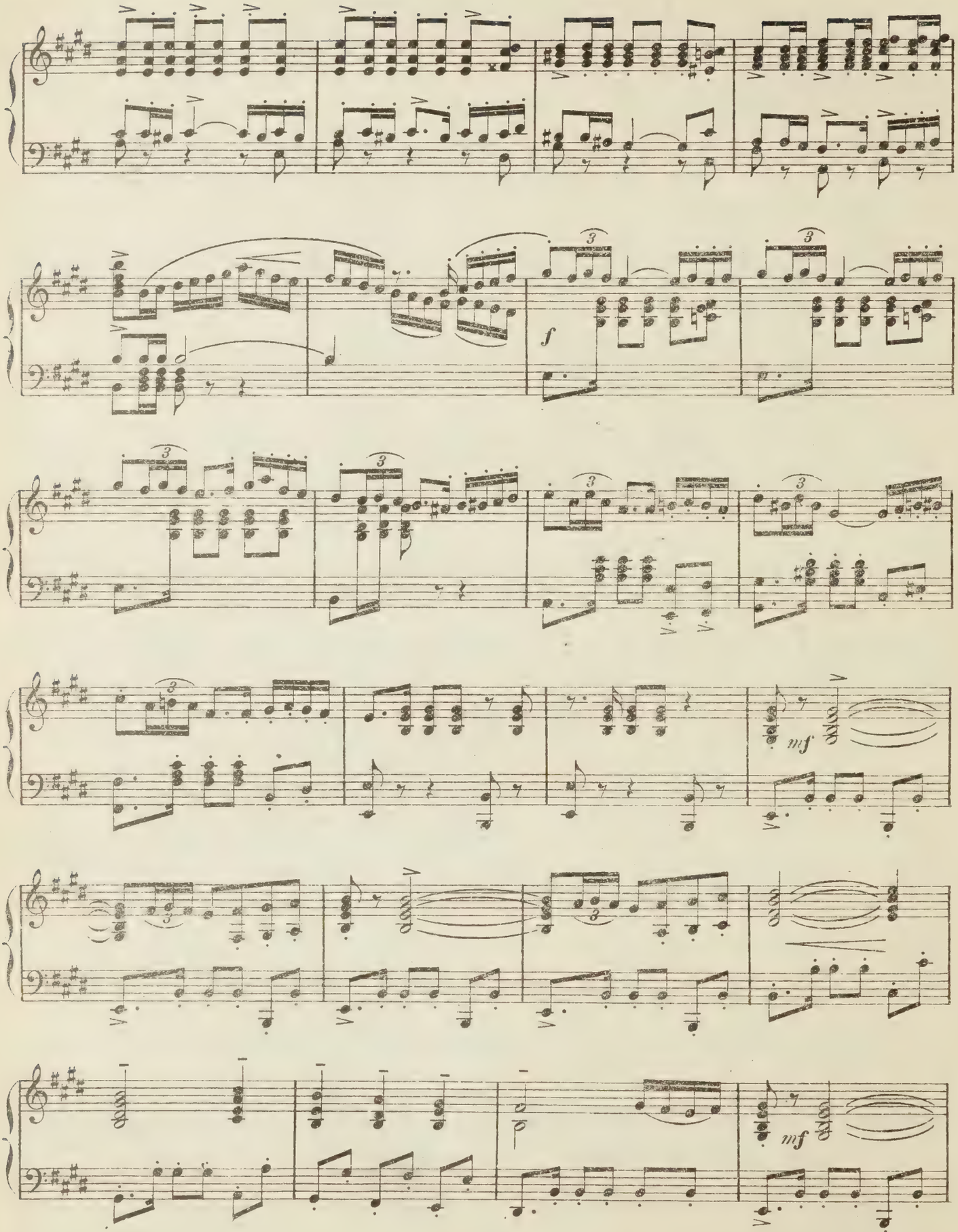


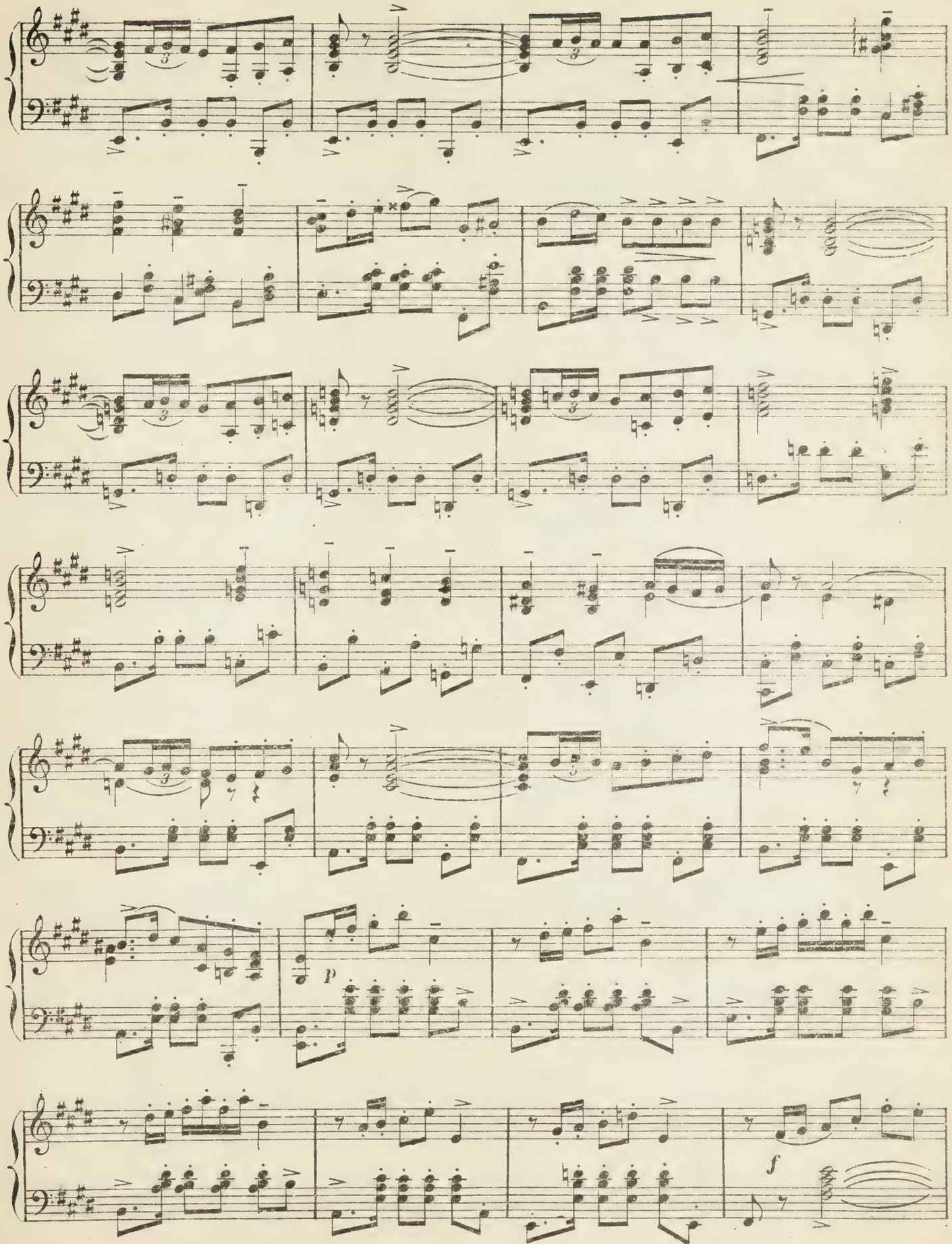
Unión Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

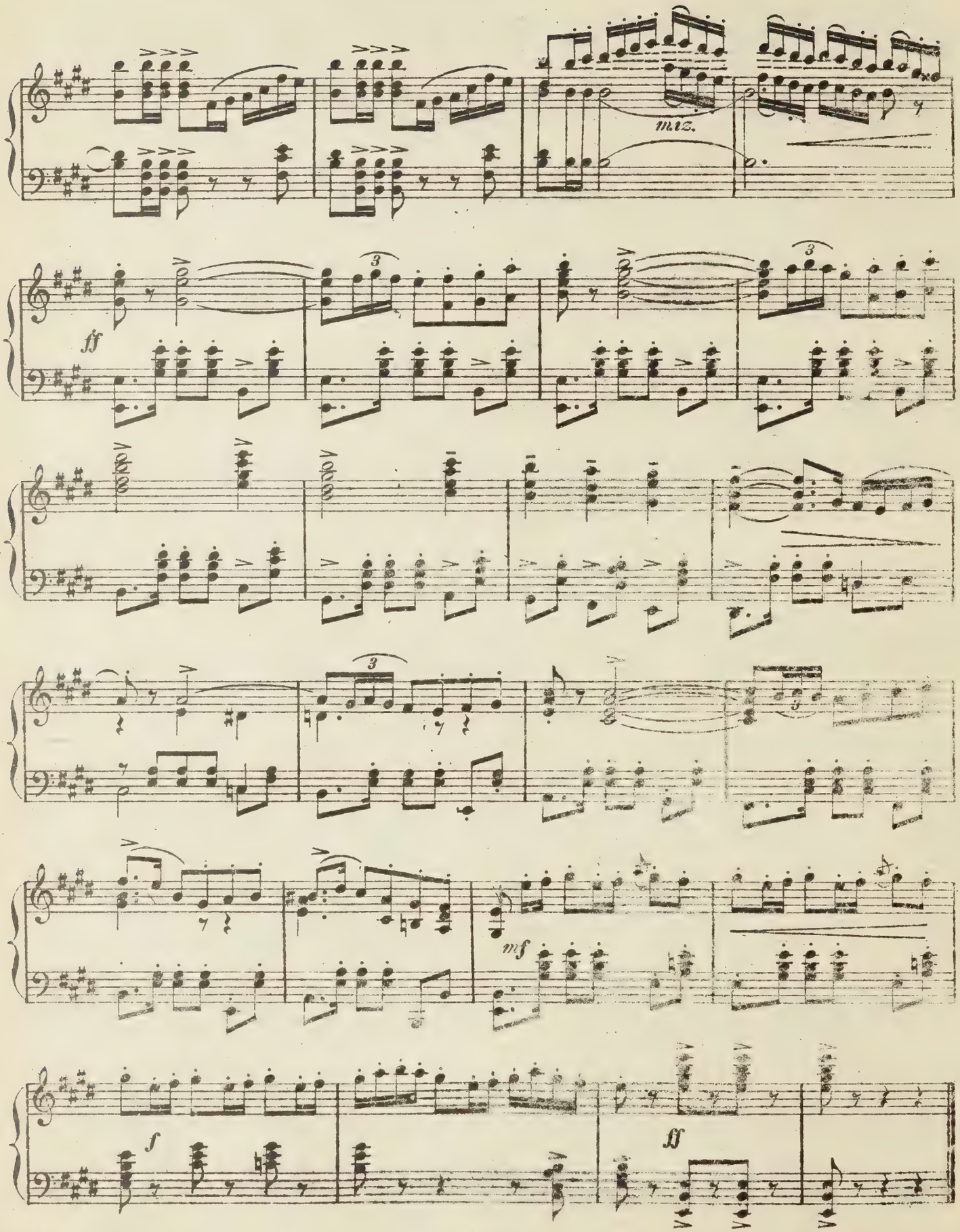
Copyright 1921 by Unión Musical Española.

45706

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


f
mf
mf


p
f


m.z.
ff
3
mf
f
ff

LOS PÁPIROS

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres.
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

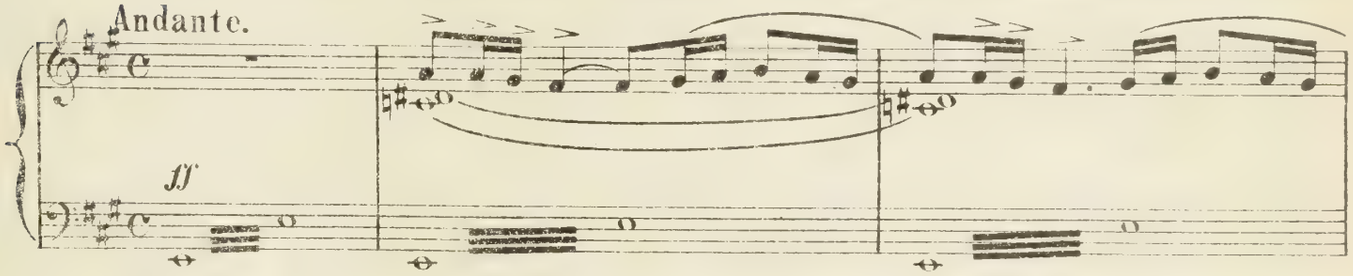
Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 8.

VIOLANTE Y TODOS LOS PERSONAJES.

D. JOSE. BAL. D. JOSE.

¡Balita! ¡Mèiyamo! ¿Qué se ofrece? Tráigame V. una botella de agua de Marmolejo. A la cuenta

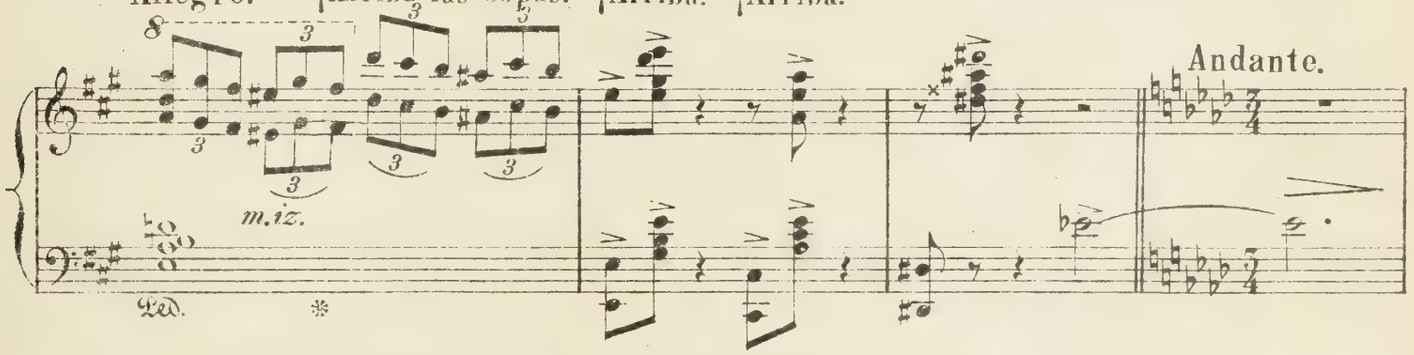


(Balita mira con asombro y se va) VIOL. (Gritando de improviso con exaltación y vehemencia)

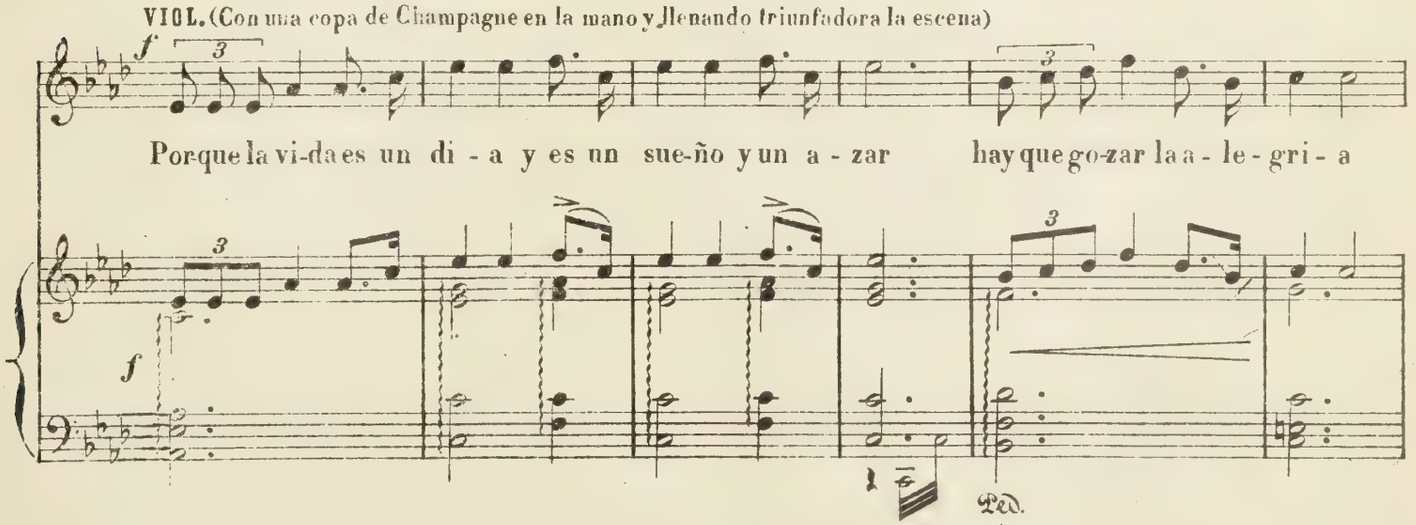
de D. Cipriano tambien. ¡Arriba las copas! ¡Arriba las copas todo el mundo!

LEBRIJA. VOCES.

Allegro. ¡Arriba las copas! ¡Arriba! ¡Arriba!



VIOL. (Con una copa de Champagne en la mano y llenando triunfadora la escena)

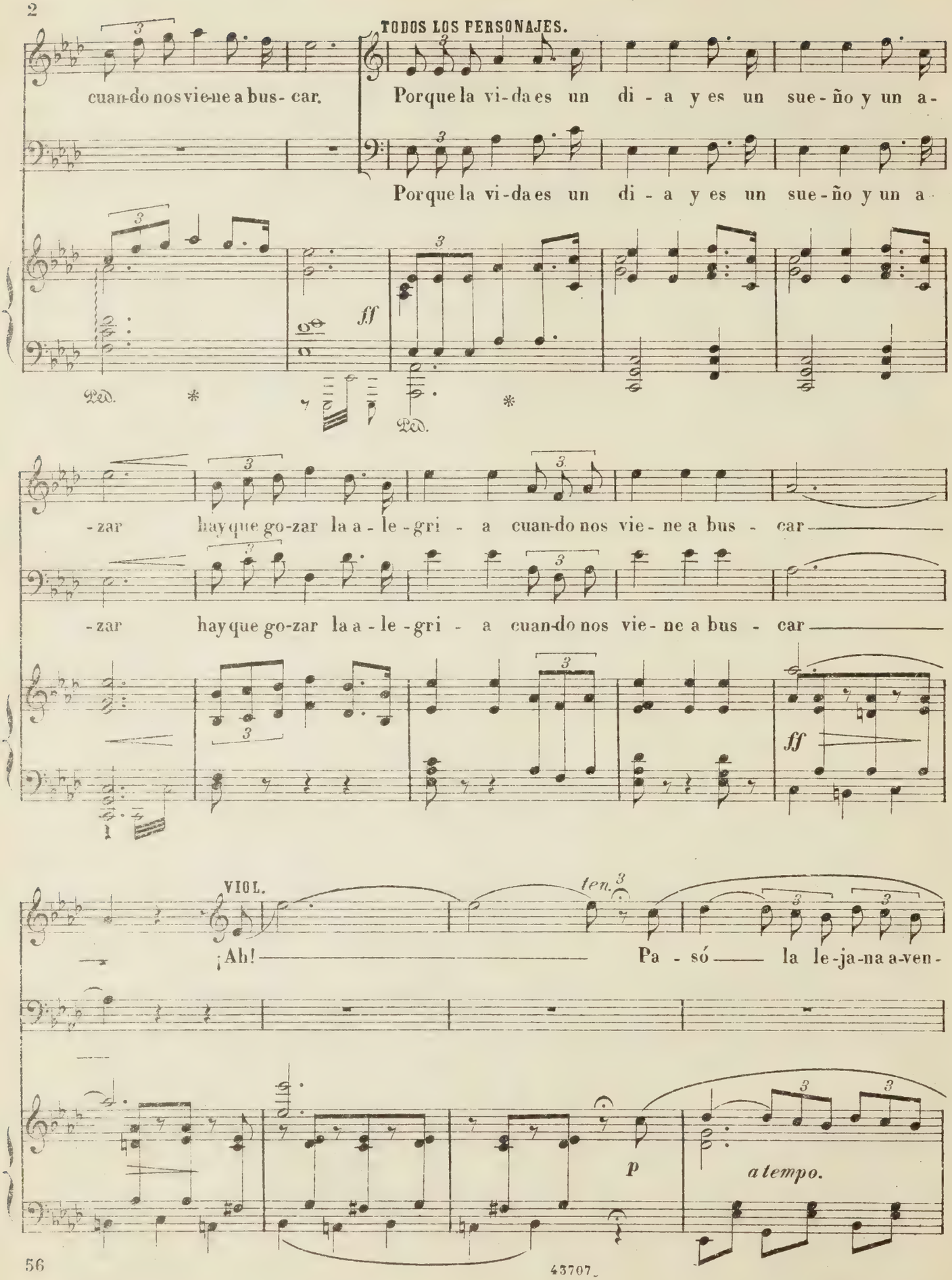


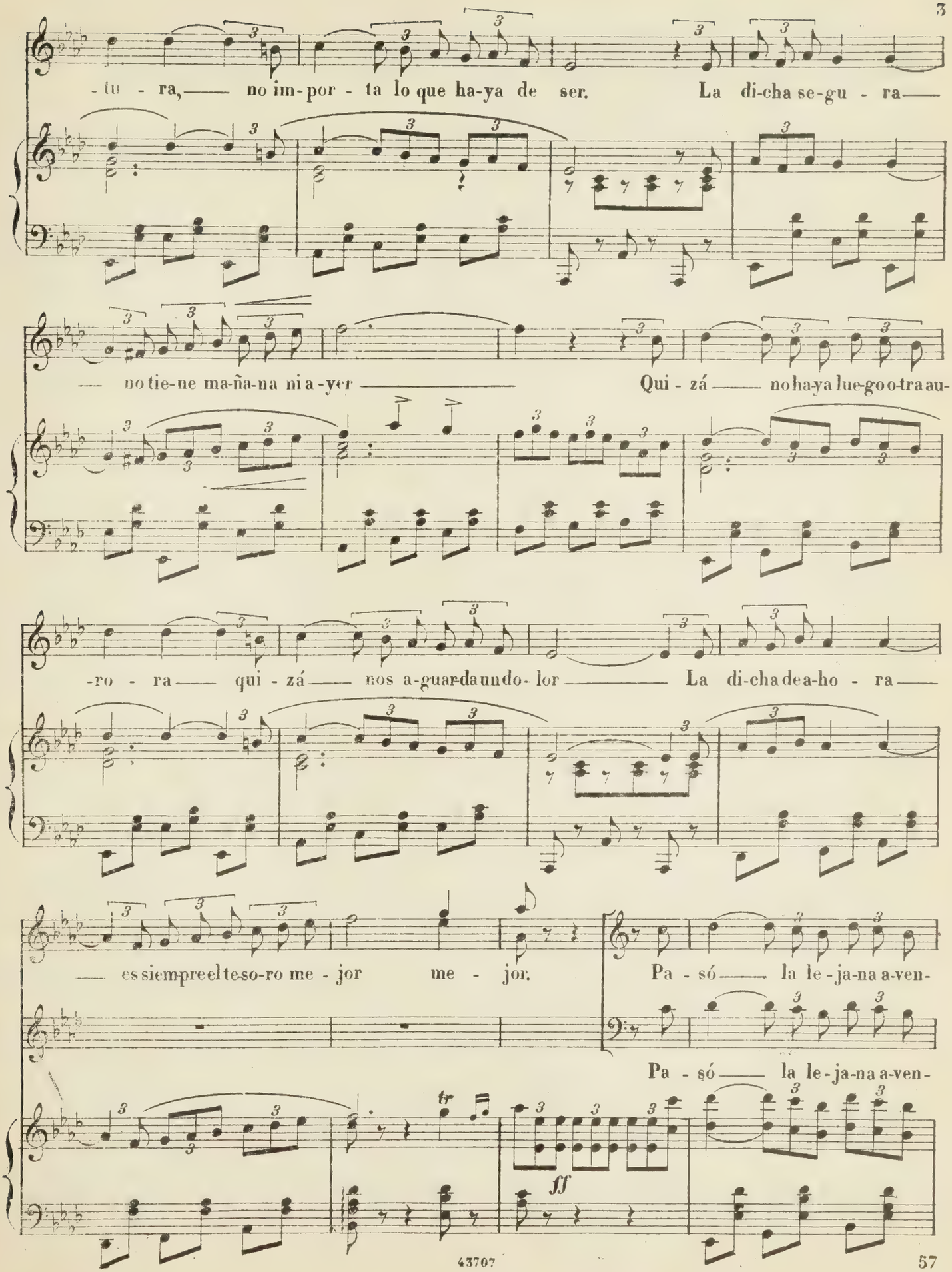
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

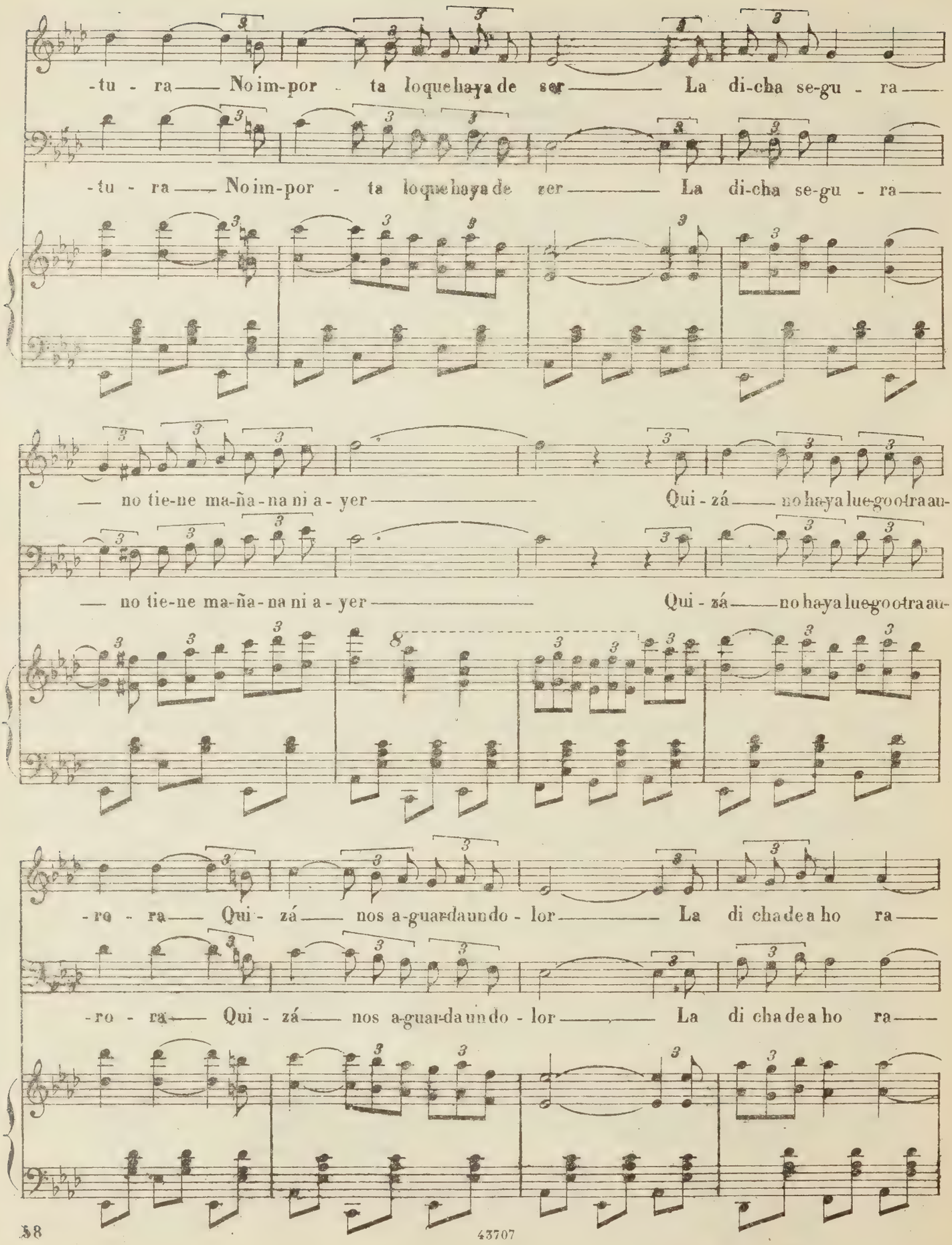
Copyright 1921 by Union Musical Española.

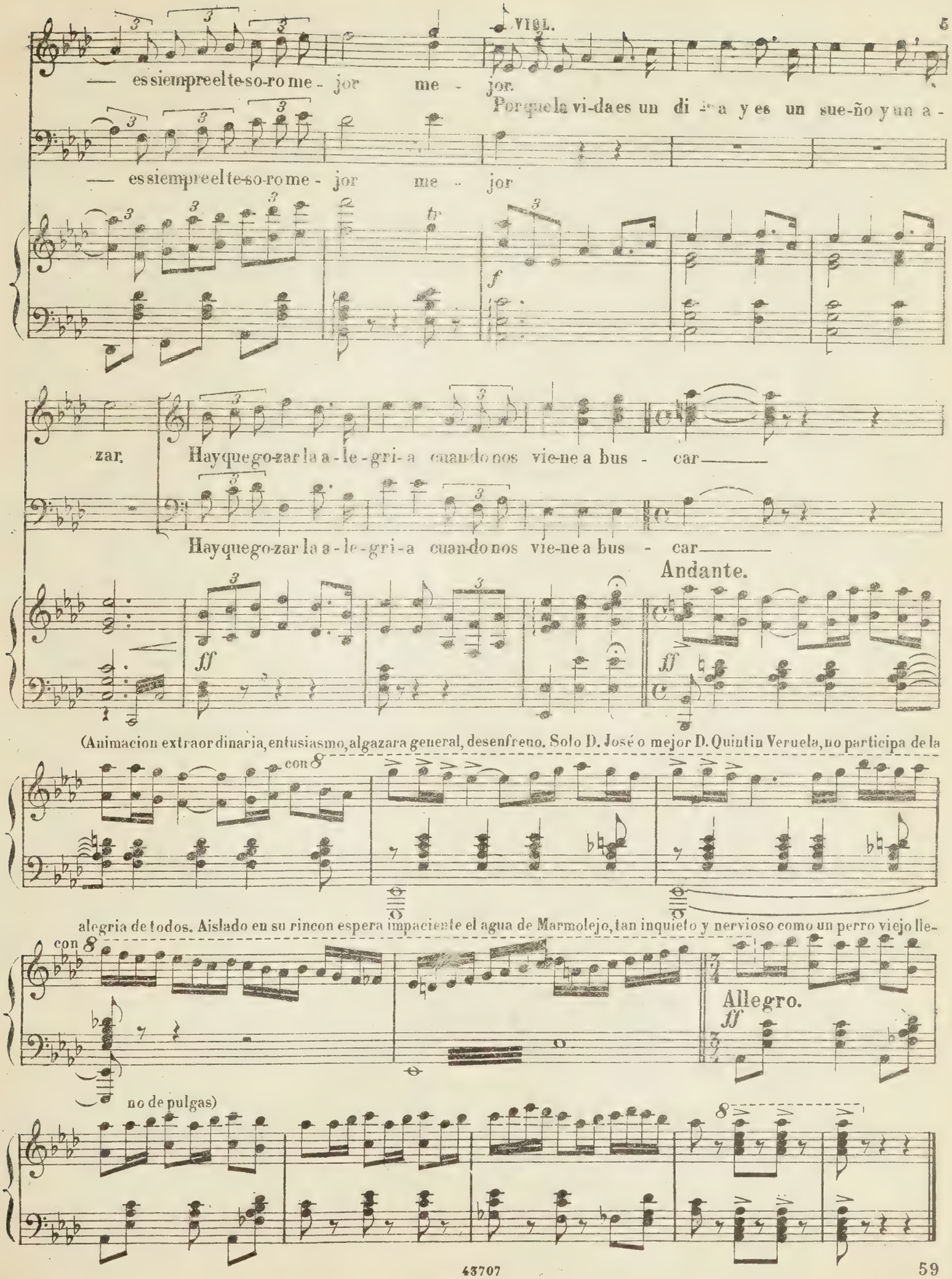
43707

Tous droits d'èxecution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement rèservès pour tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemark


TODOS LOS PERSONAJES.
cuan-do nos vie-ne a bus- car.
Porque la vi-da es un di - a y es un sue-ño y un a-
Porque la vi-da es un di - a y es un sue-ño y un a
ff
Ped.
Ped.
-zar hay que go-zar la a - le - gri - a cuan-do nos vie- ne a bus - car
-zar hay que go-zar la a - le - gri - a cuan-do nos vie- ne a bus - car
ff
VIOL.
ten.
¡Ah!
Pa - só la le-ja-na a-ven-
p
a tempo.


-tu - ra, no im-por - ta lo que ha-ya de ser. La di-cha se-gu - ra
no tie-ne ma-ña-na ni a-yer Qui - zá no ha-ya lue-go o-tra au-
-ro - ra qui - zá nos a-guar-da un do- lor La di-cha de a-ho - ra
es siem-pre el te-so-ro me - jor me - jor.
Pa - só la le-ja-na a-ven-
Pa - só la le-ja-na a-ven-
ff


-tu - ra —— No im-por - ta lo que ha-ya de ser —— La di-cha se-gu - ra ——
-tu - ra —— No im-por - ta lo que ha-ya de ser —— La di-cha se-gu - ra ——
— no tie-ne ma-ña-na ni a - yer —— Qui - zá —— no ha-ya lue-go o-tra au-
— no tie-ne ma-ña-na ni a - yer —— Qui - zá —— no ha-ya lue-go o-tra au-
-ro - ra —— Qui - zá —— nos a-guar-da un do - lor —— La di cha de a ho ra ——
-ro - ra —— Qui - zá —— nos a-guar-da un do - lor —— La di cha de a ho ra ——


— es siempre el te-so-ro me - jor me - jor
Porque la vi-da es un di-a y es un sue-ño y un a -
— es siempre el te-so-ro me - jor me - jor
f
zar.
Hay que go-zar la a - le - gri - a cuan-do nos vie-ne a bus - car
Hay que go-zar la a - le - gri - a cuan-do nos vie-ne a bus - car
Andante.
ff
ff
(Animacion extraordinaria, entusiasmo, algazara general, desenfreno. Solo D. José o mejor D. Quintin Veruela, no participa de la
con 8
alegria de todos. Aislado en su rincon espera impaciente el agua de Marmolejo, tan inquieto y nervioso como un perro viejo lle-
con 8
Allegro.
ff
no de pulgas)
8

LOS PÁPIROS

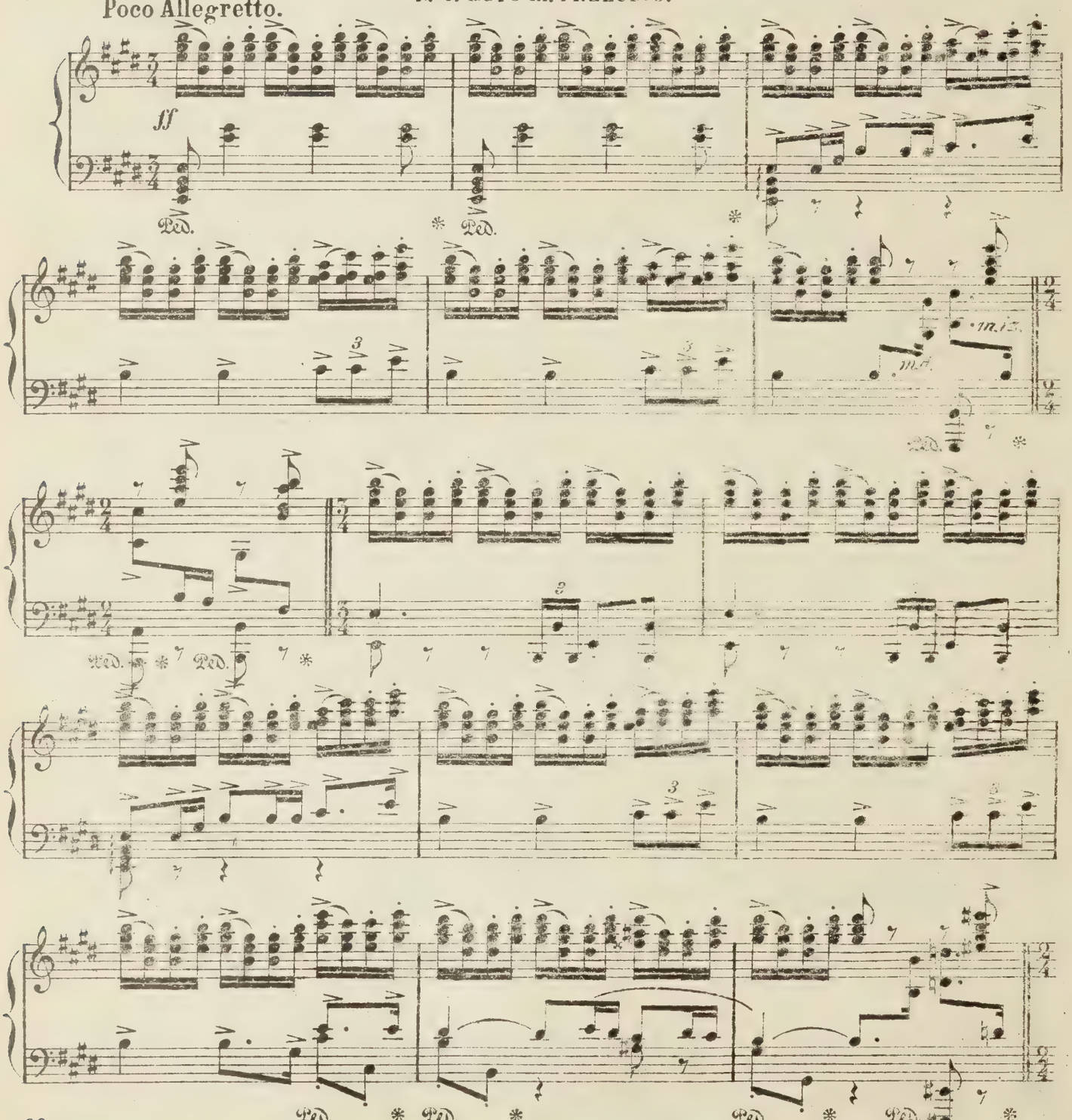
Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 9. ACTO III. PRELUDIO.

Poco Allegretto.

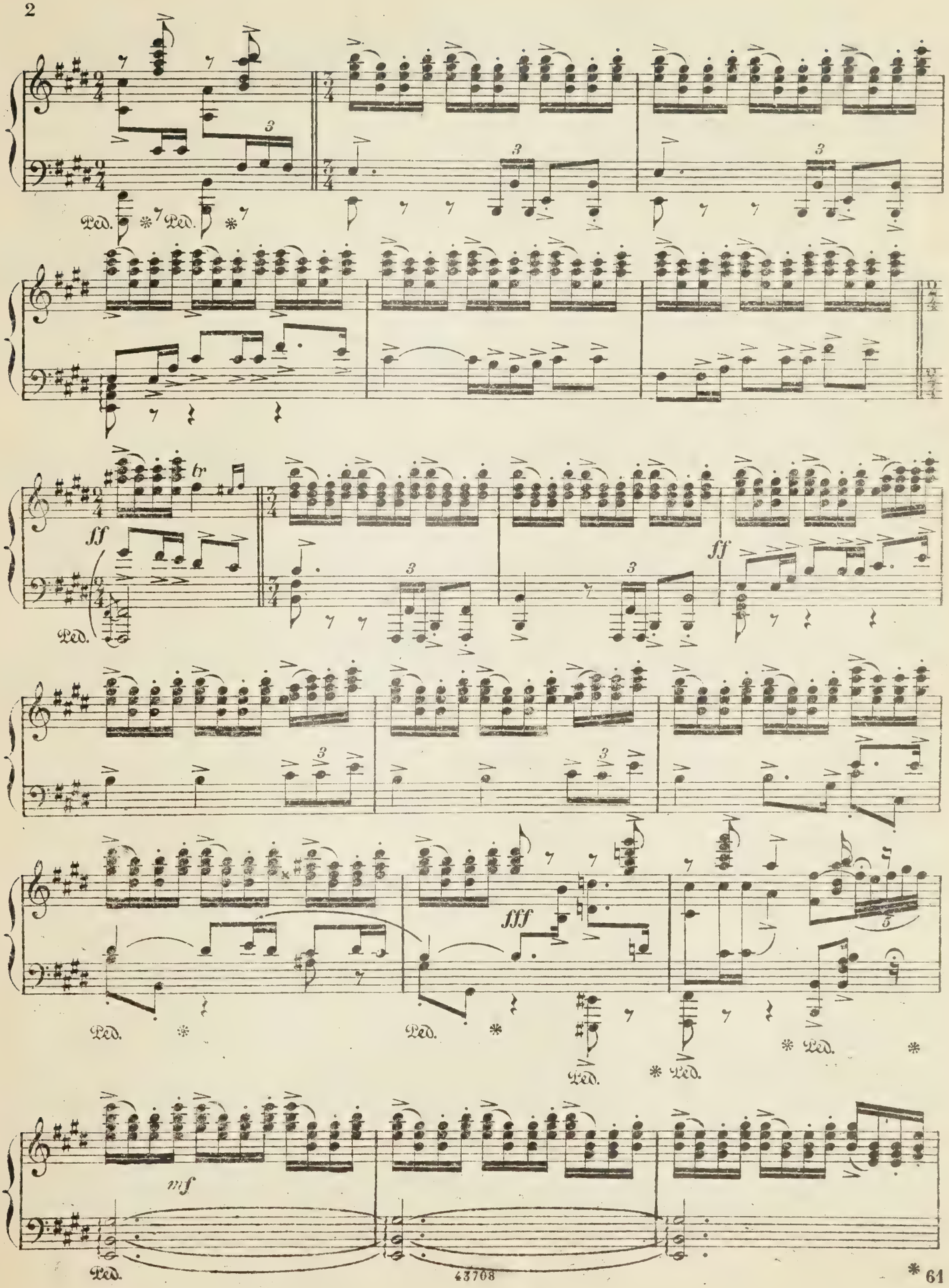


Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

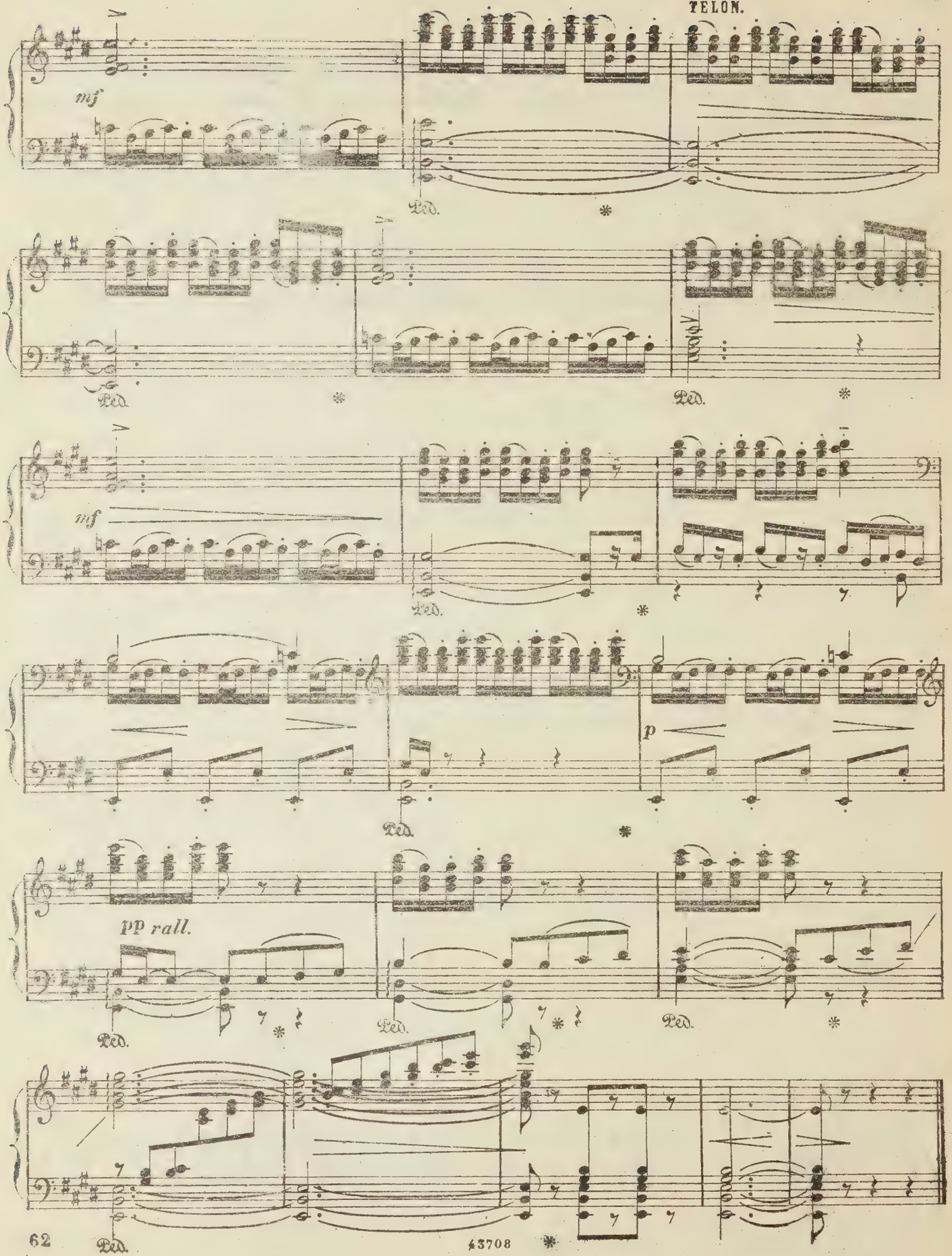
Copyright 1921 by Union Musical Española.

Tous droits d'èxecution publique de reproductiòn, de traductiòn et d'arrangement rèservès pour tous pays y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.

43708


Ped.
tr
ff
fff
mf

TELON.



LOS PÁPIROS

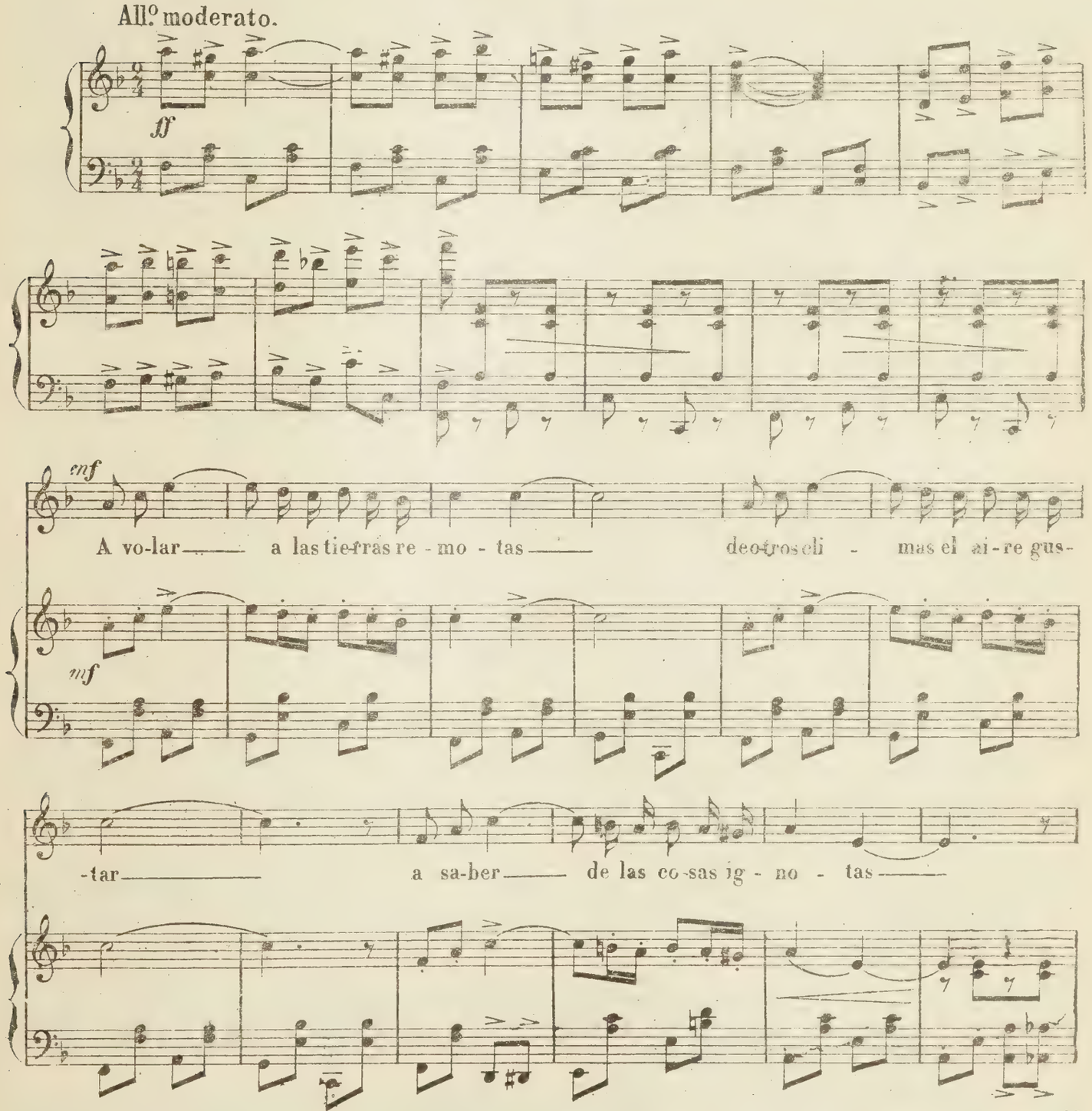
Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 10. VIOLANTE.

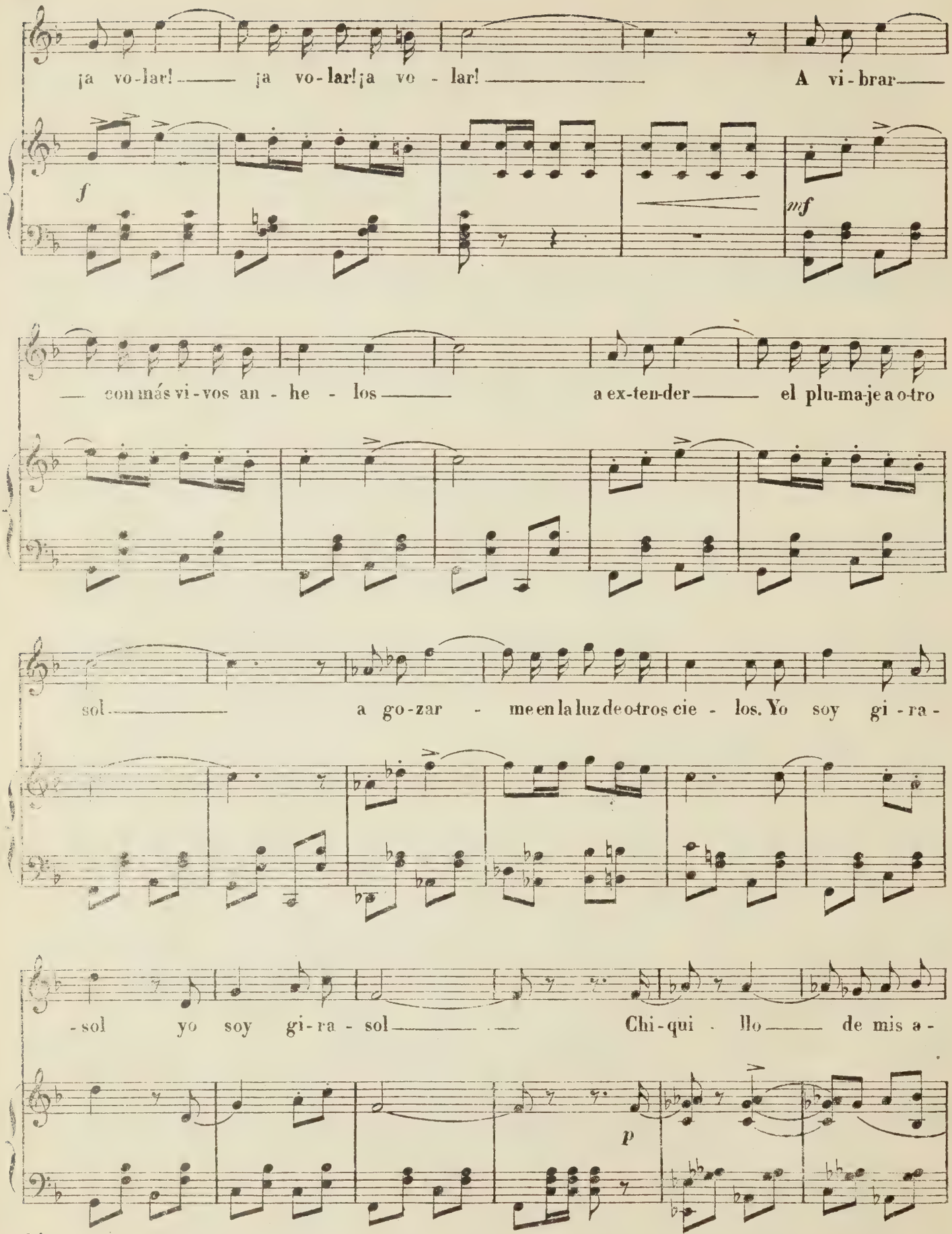


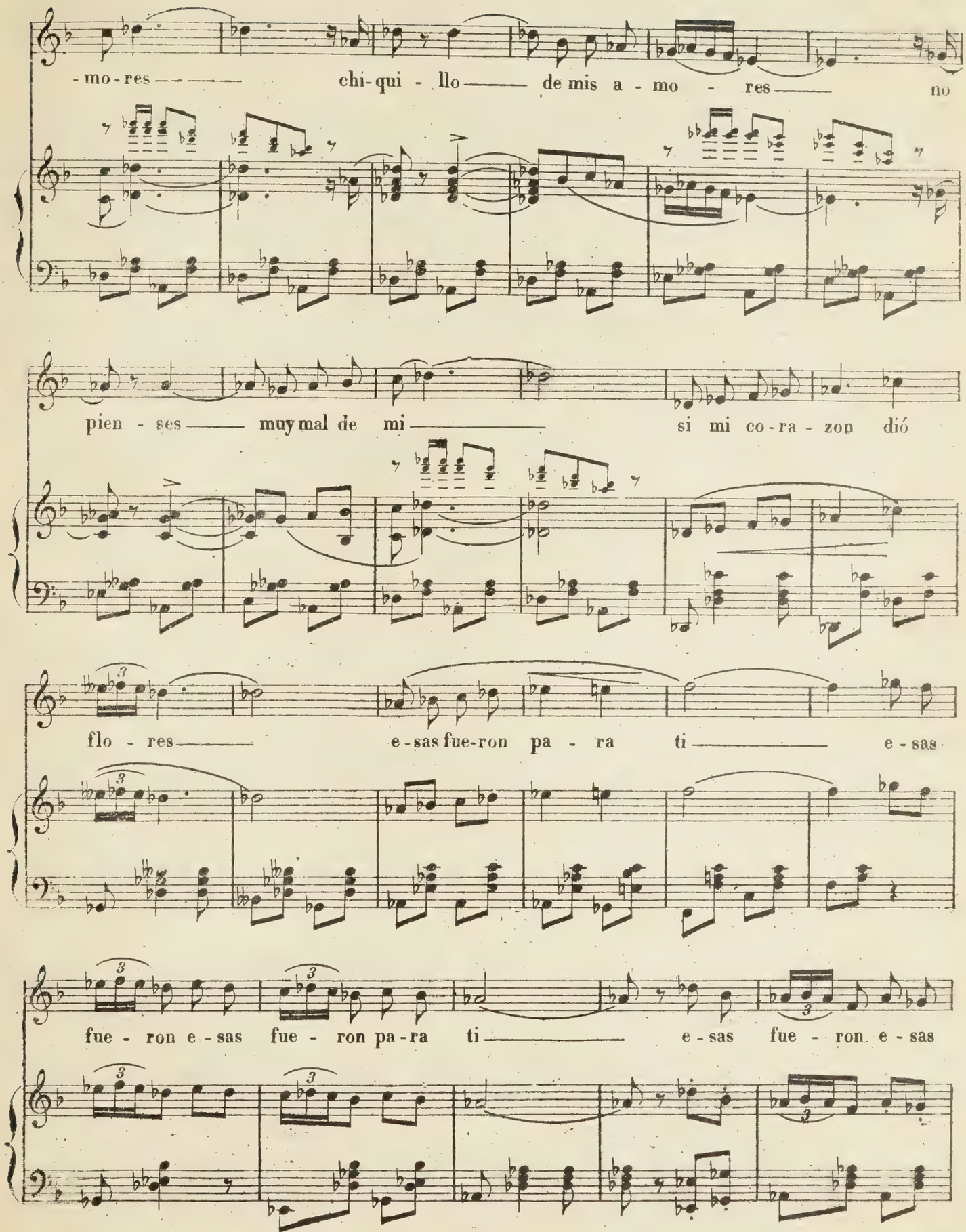
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

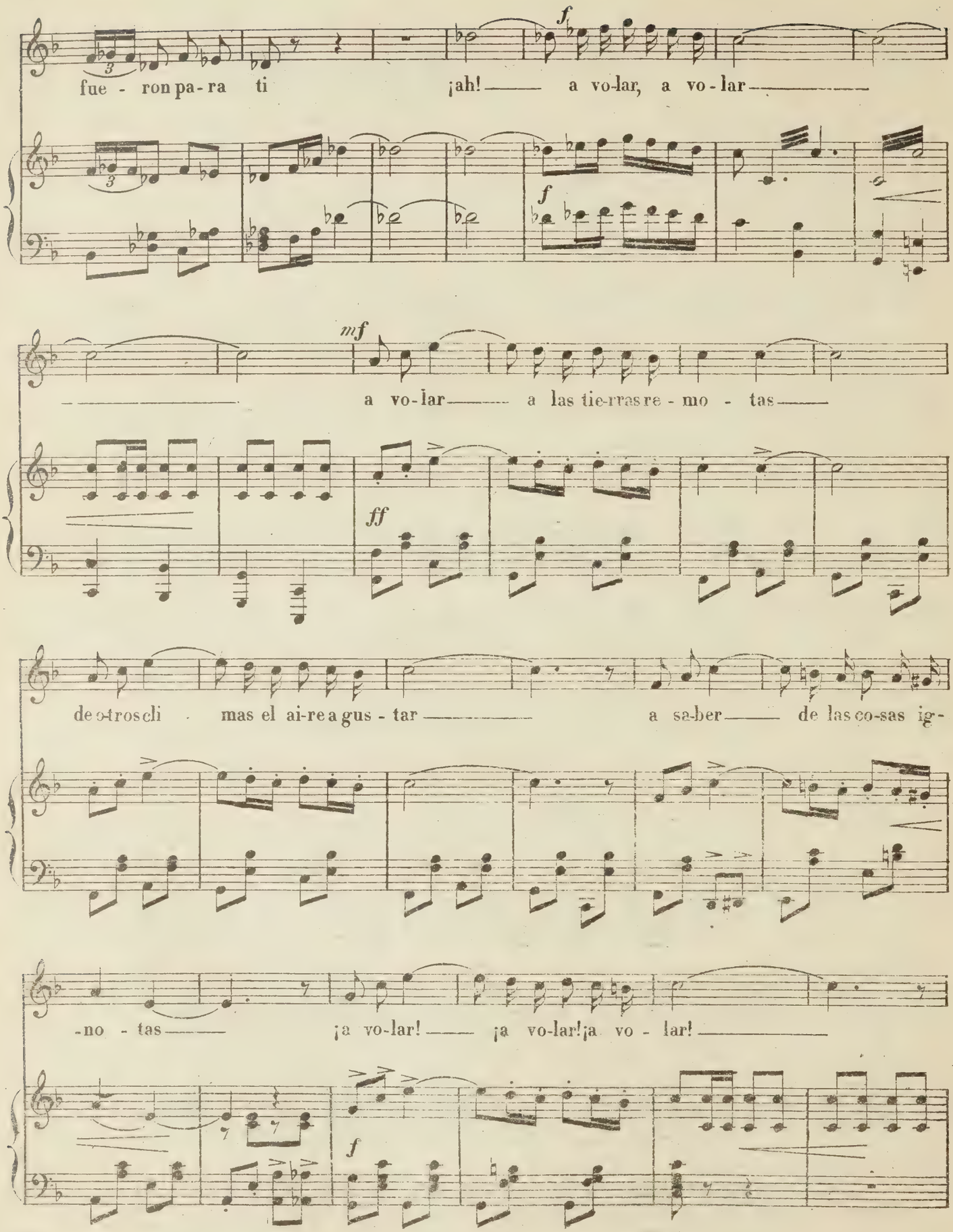
Copyright 1921 by Union Musical Española.

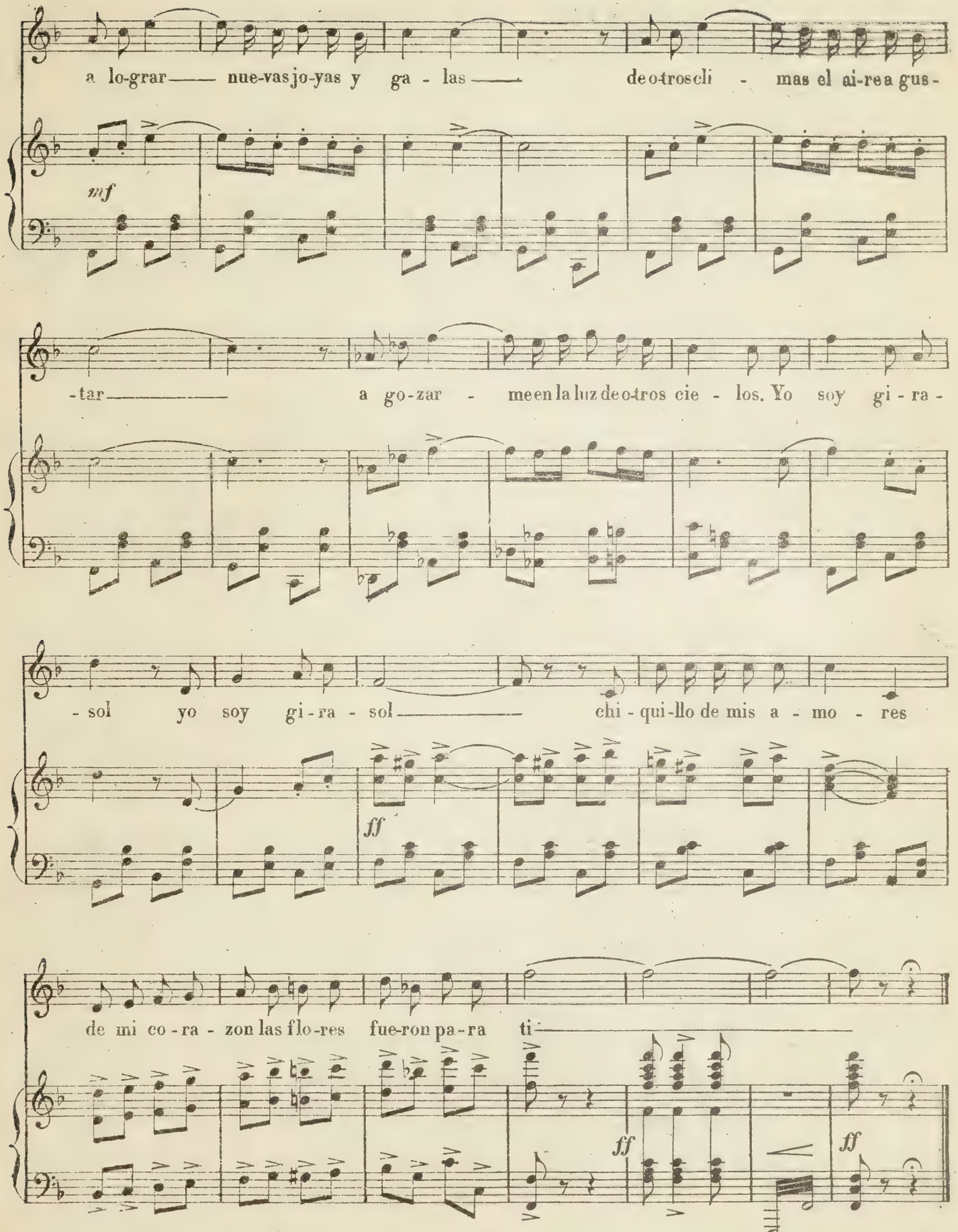
43709

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.


¡a vo-lar! ¡a vo-lar! ¡a vo - lar! A vi-brar
f
mf
con más vi-vos an - he - los a ex-ten-der el plu-ma-je a o-tro
sol a go-zar - me en la luz de o-tros cie - los. Yo soy gi-ra-
-sol yo soy gi-ra - sol Chi-qui - llo de mis a-
p


-mo-res chi-qui-llo de mis a-mo-res no
pien-ses muy mal de mi si mi co-ra-zon dió
flo-res e-sas fue-ron pa-ra ti e-sas
fue-ron e-sas fue-ron pa-ra ti e-sas fue-ron e-sas


fue - ron pa - ra ti
¡ah! — a vo-lar, a vo - lar —
a vo - lar — a las tie-rras re - mo - tas —
de o-tros cli - mas el ai-re a gus - tar — a sa-ber — de las co-sas ig-
-no - tas — ¡a vo-lar! — ¡a vo-lar! ¡a vo - lar! —


a lo-grar nue-vas jo-yas y ga - las de o-tros cli - mas el ai-re a gus-
mf
-tar a go-zar - me en la luz de o-tros cie - los. Yo soy gi - ra -
- sol yo soy gi - ra - sol chi - qui-llo de mis a - mo - res
ff
de mi co - ra - zon las flo-res fue-ron pa-ra ti
ff
ff

LOS PÁPIROS

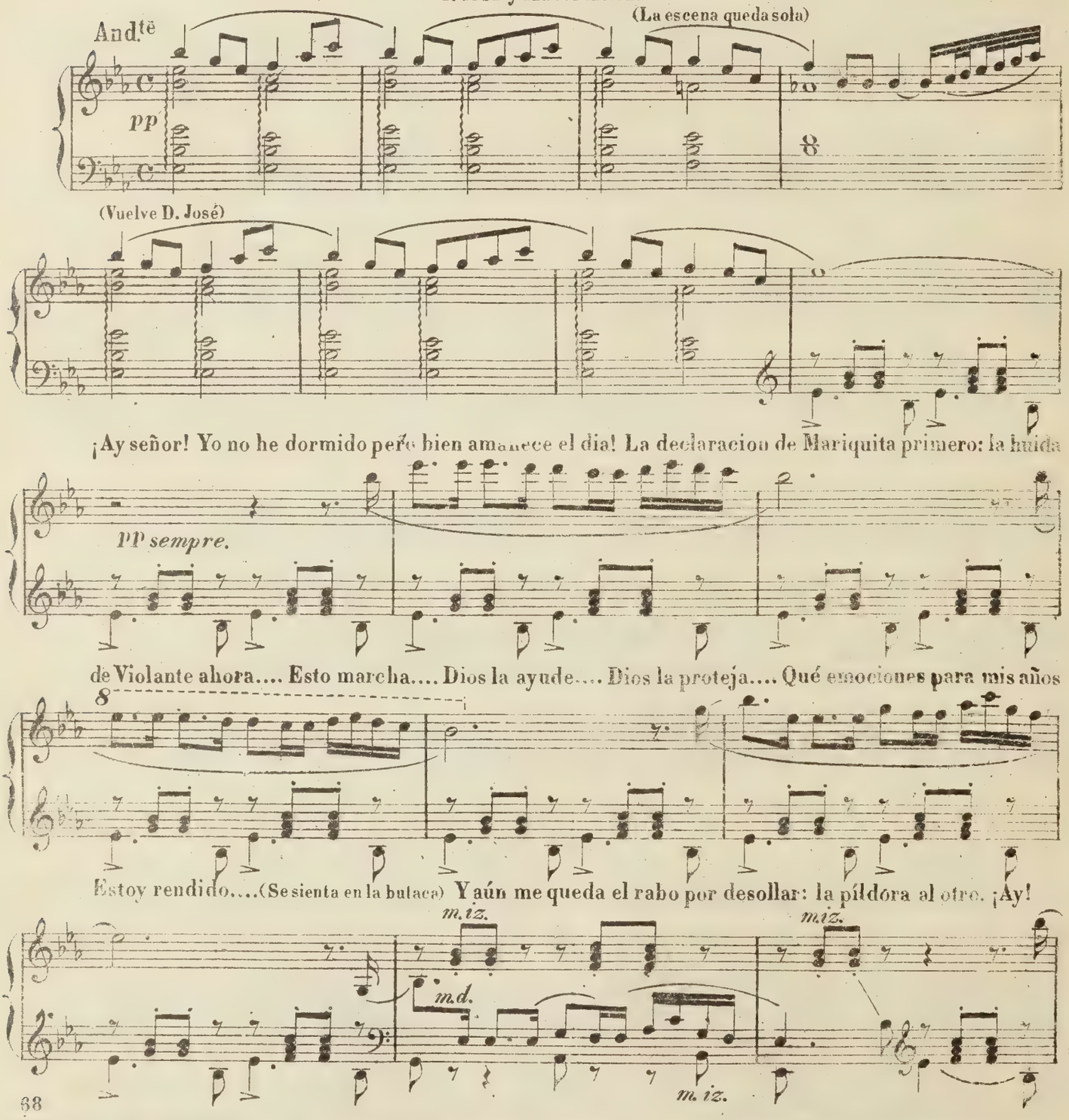
Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Música del Mtro: PABLO LUNA.

Nº 11. ESCENA.

D. JOSE y una Voz interna.



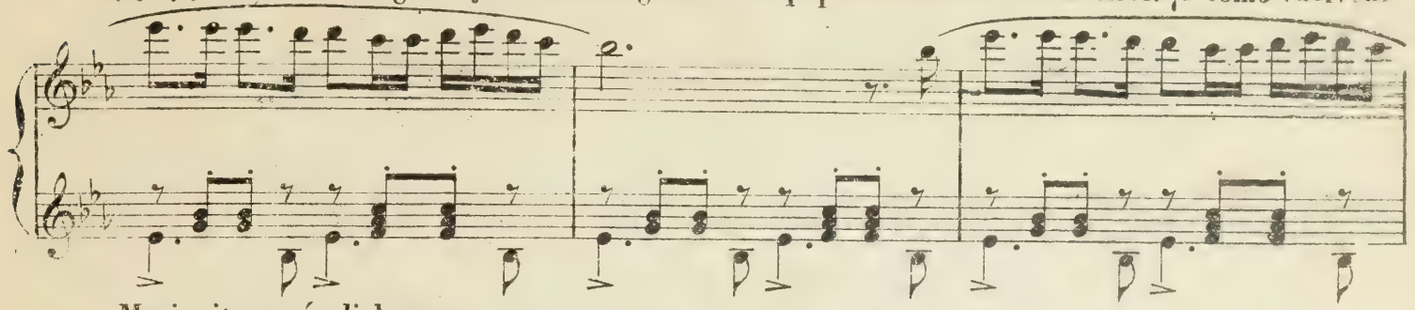
Union Musical Española, Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona,
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright 1921 by Union Musical Española.

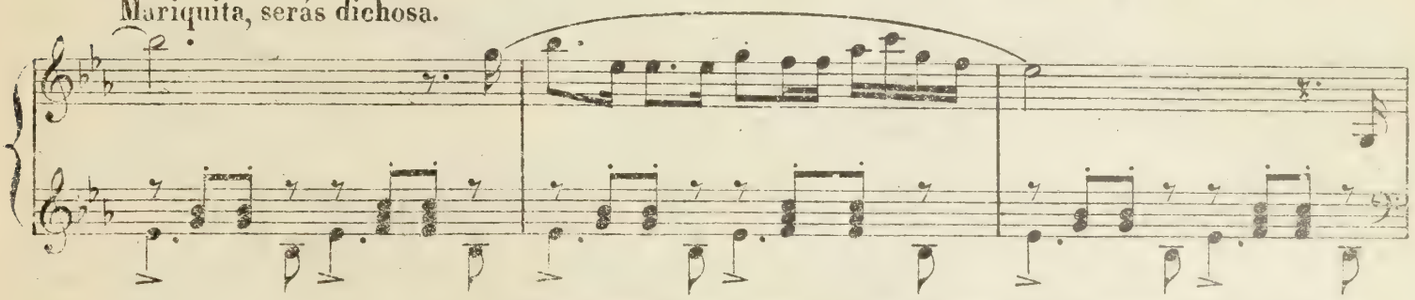
47010

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangemen réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

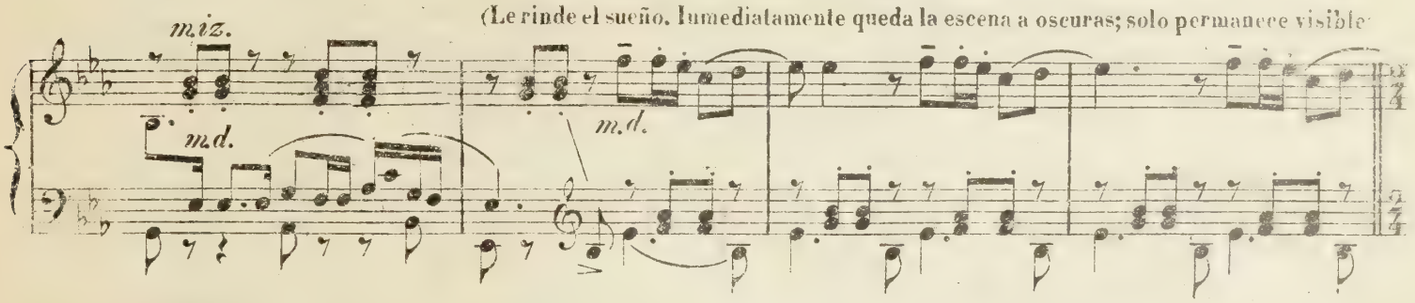
2 ¡ay! ¡ay! Pero lo más grave ya está conseguido. Los pápiros vuelven a mis manos. ¡Y cómo vuelven!

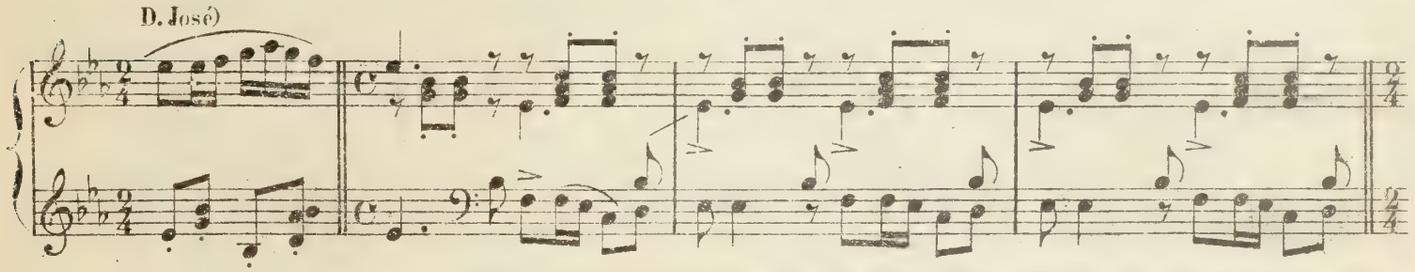


Mariquita, serás dichosa.

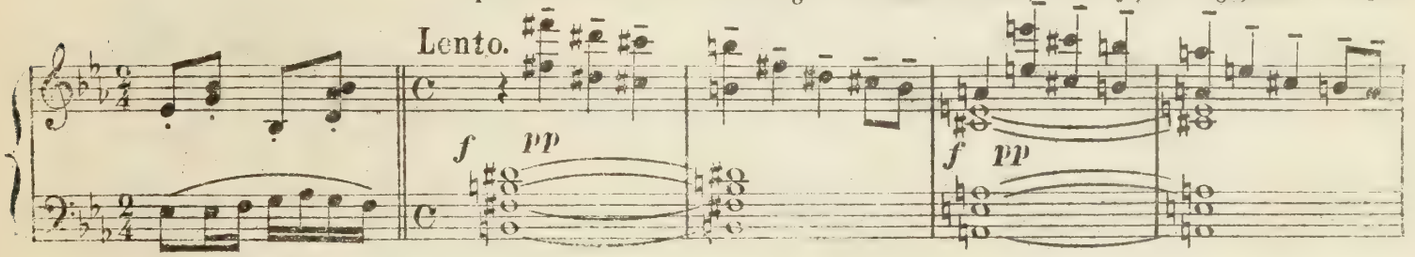


(Le rinde el sueño. Inmediatamente queda la escena a oscuras; solo permanece visible

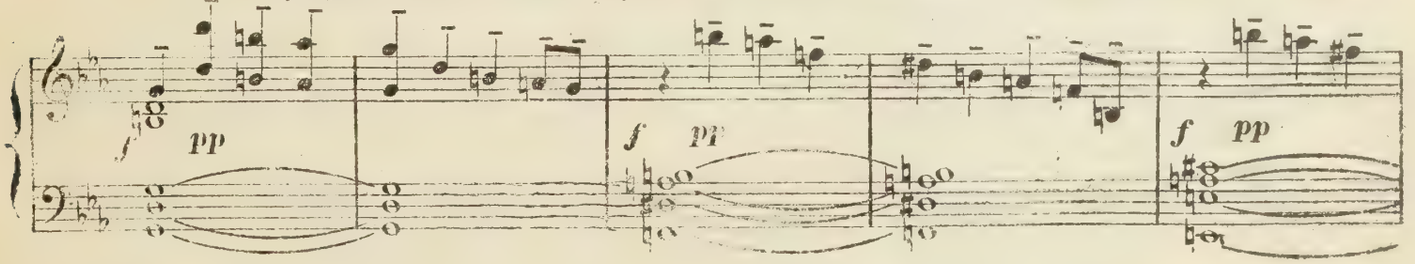




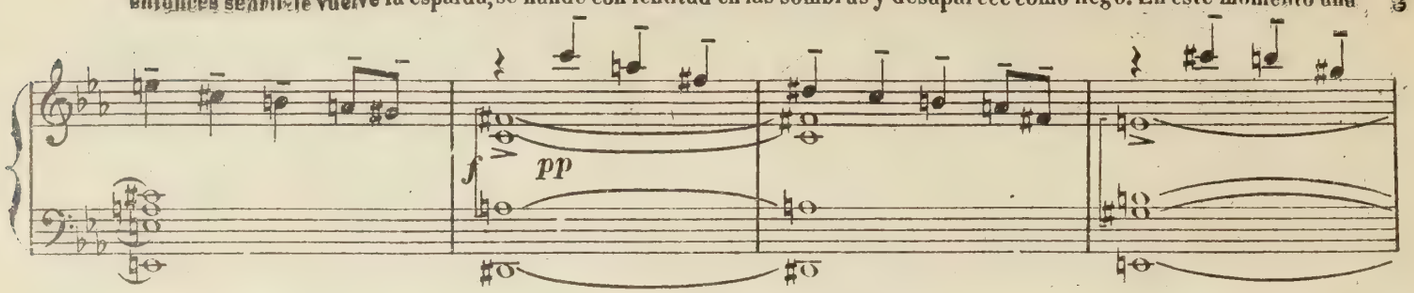
(Aparece en el fondo la blanca figura del Padre Ciriaco, el cartujo, su amigo; avanza con gra-



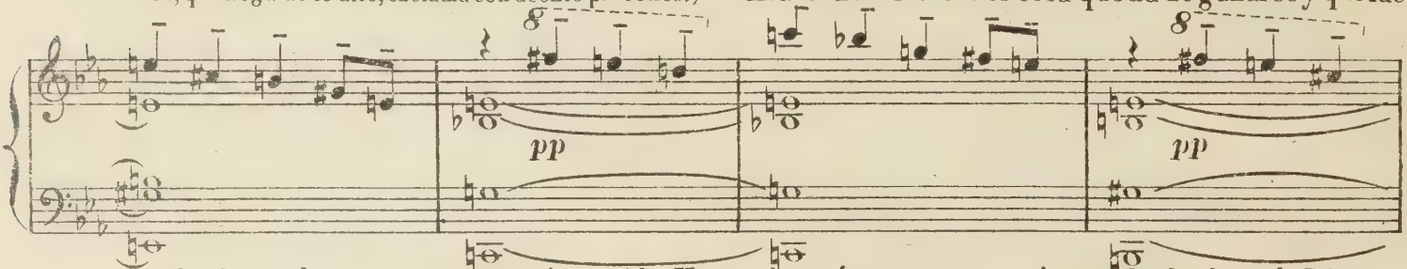
vedad hacia él y deja en sus manos una áurea cajita que sin duda guarda un tesoro. D. José la atrapa ávidamente. El cartujo



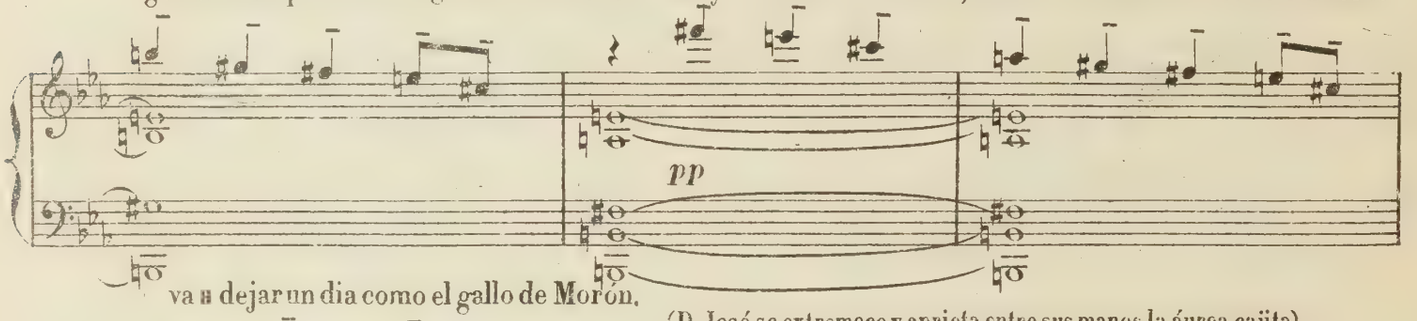
entonces se abrir le vuelve la espalda, se hunde con lentitud en las sombras y desaparece como llegó. En este momento una



voz, que llega de lo alto, exclama con acento profético.) Avaro infeliz: el oro es cosa que ha de ganarse y que lue-

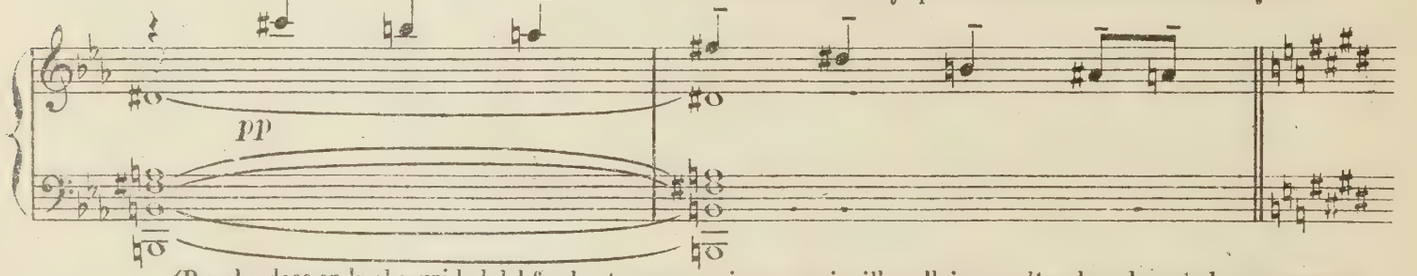


go ha de emplearse con generosa intención. Hoy vuelve a tí tu tesoro; mas si escondes la alcancía Dios te

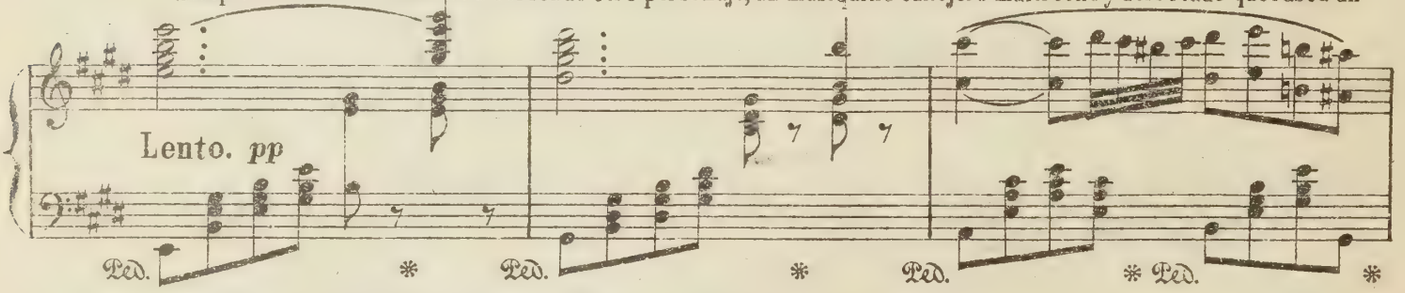


va a dejar un dia como el gallo de Morón.

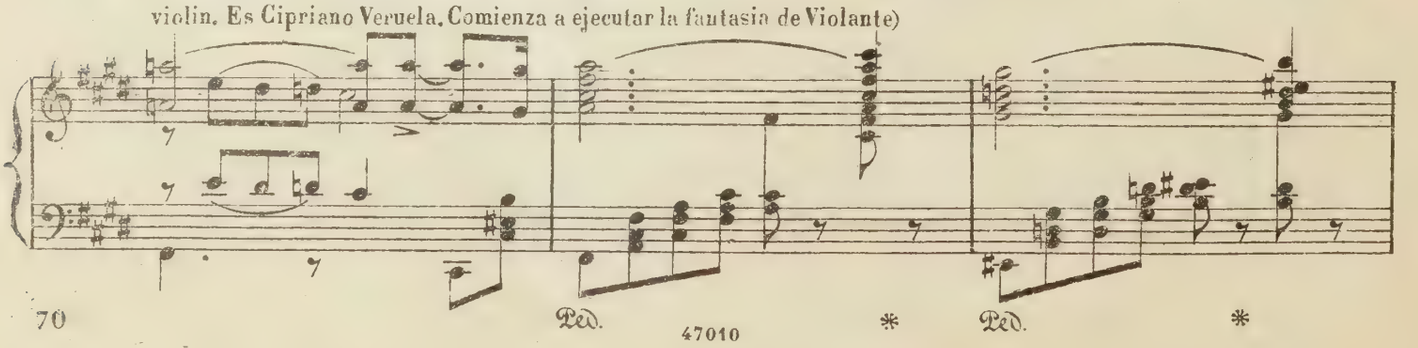
(D. José se extremece y aprieta entre sus manos la áurea cajita)

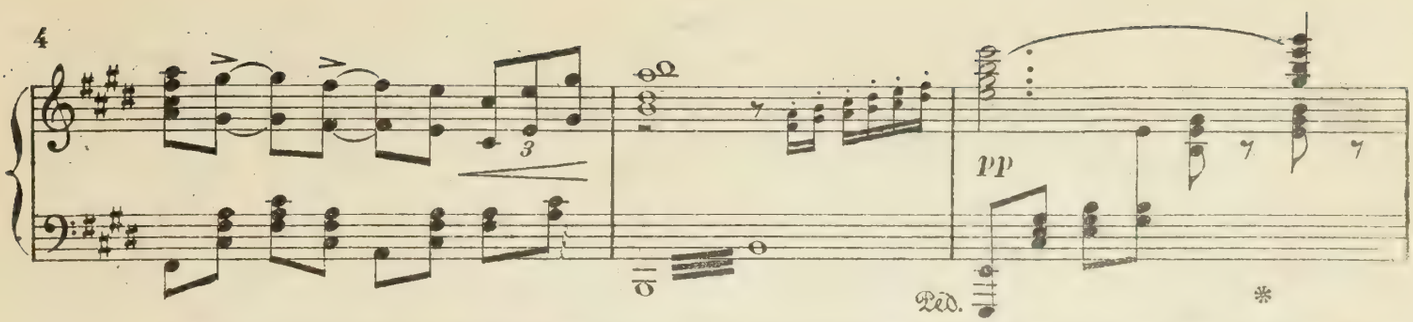


(Resplandece en la obscuridad del fondo otro personaje, un musiquillo callejero maltrecho y derrotado que rasca un

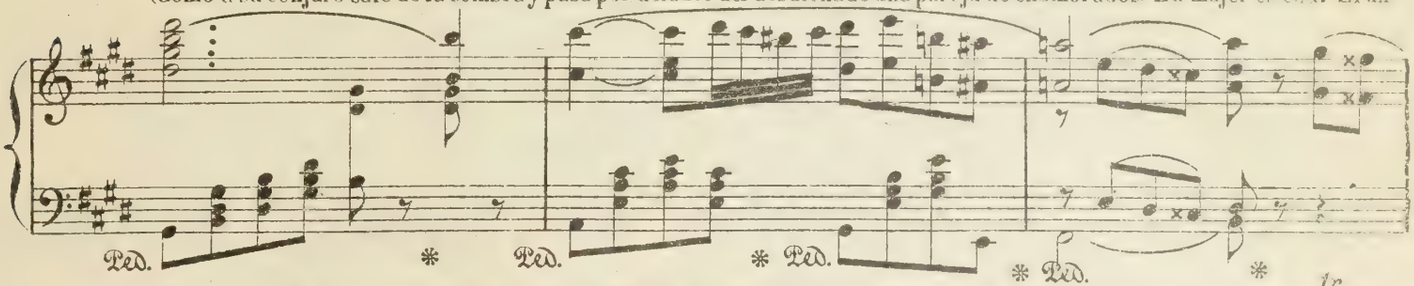


violin. Es Cipriano Veruela. Comienza a ejecutar la fantasia de Violante)

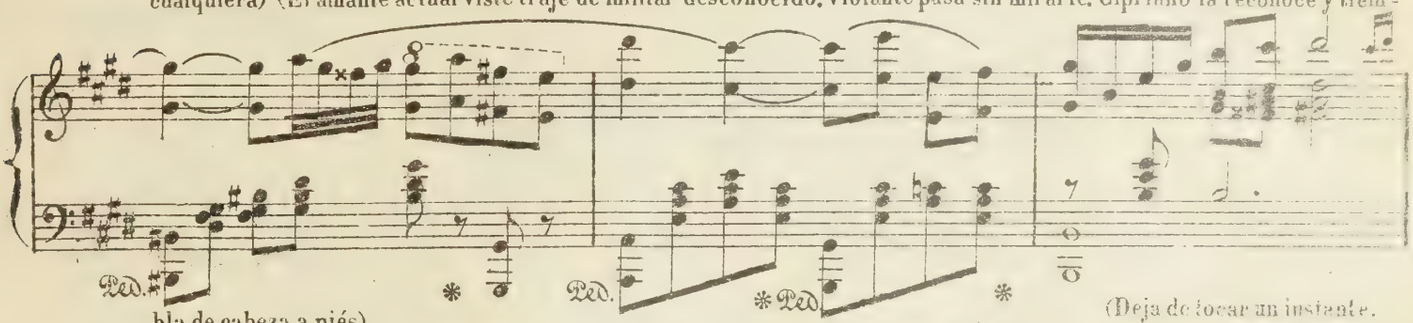




(Como a su conjuro sale de la sombra y pasa por delante del desdichado una pareja de enamorados. La mujer es ella. El un

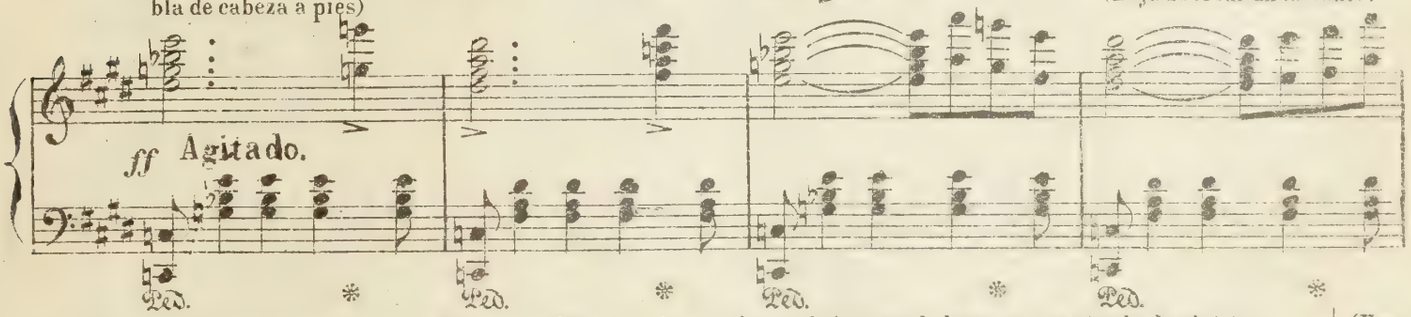


cualquiera) (El amante actual viste traje de militar desconocido. Violante pasa sin mirarle. Cipriano la reconoce y tiem-



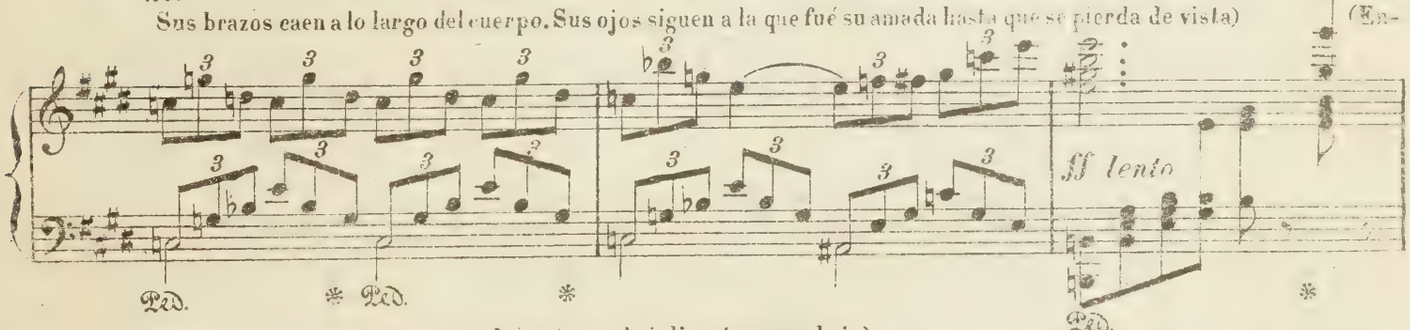
bla de cabeza a piés)

(Deja de tocar un instante.

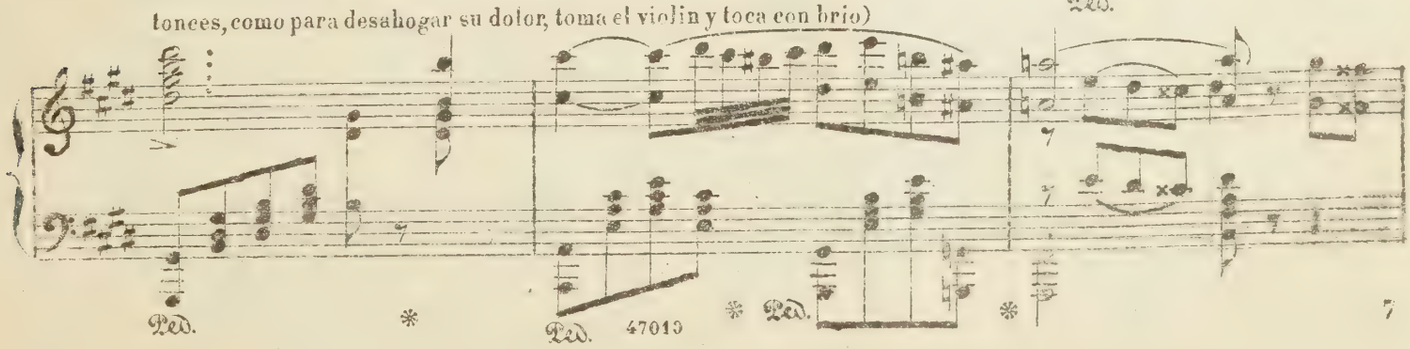


Sus brazos caen a lo largo del cuerpo. Sus ojos siguen a la que fué su amada hasta que se pierda de vista)

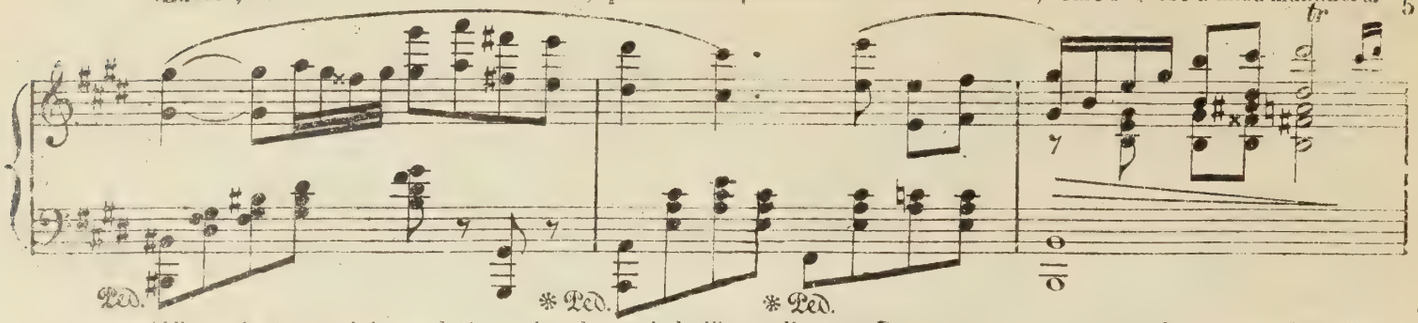
(En-



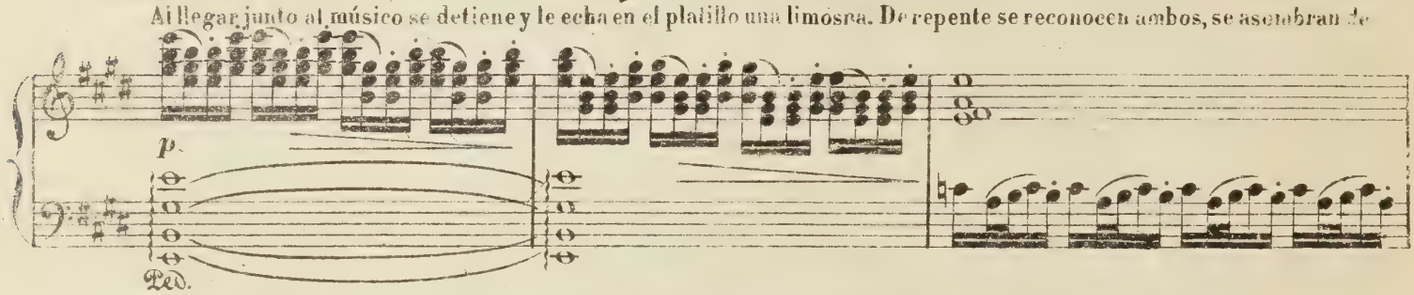
tonces, como para desahogar su dolor, toma el violin y toca con brio)



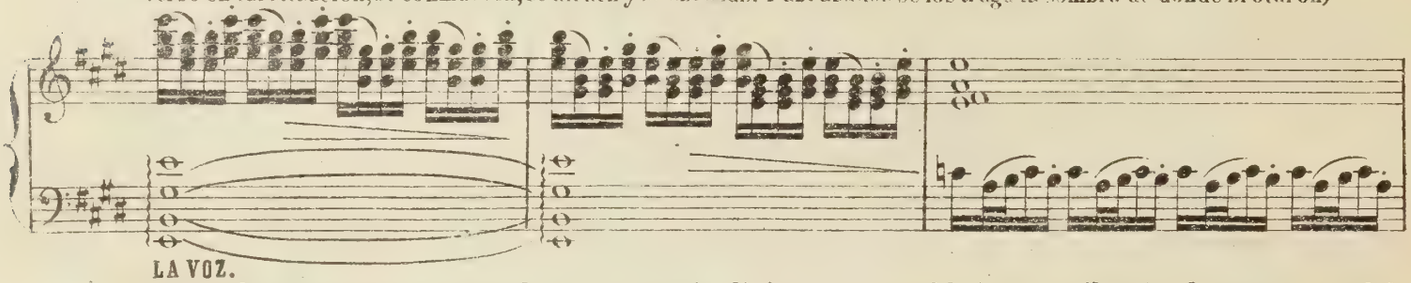
(En esto, en dirección contraria a Violante, aparece Mariquita León de humilde velito, como si fuese a misa mañanera.



Al llegar junto al músico se detiene y le echa en el platillo una limosna. De repente se reconocen ambos, se asombran de

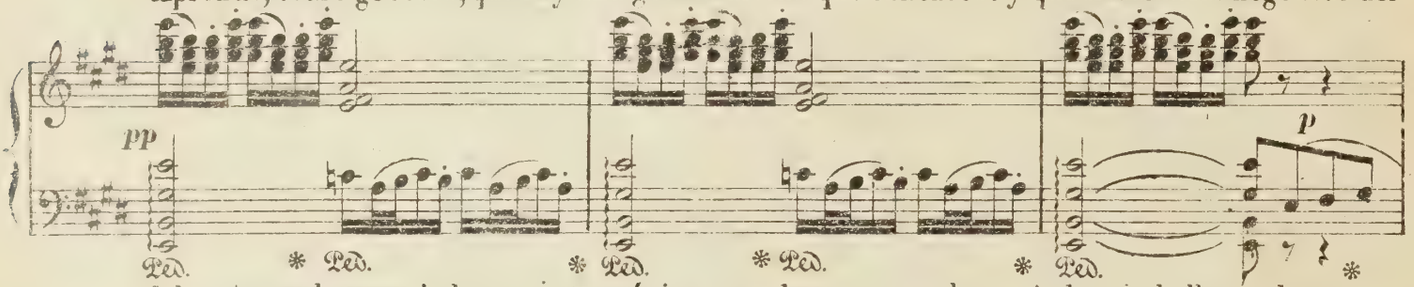


verse en tal situación, se conmueven, se atraen y se abrazan. Y abrazados se los traga la sombra de donde brotaron)

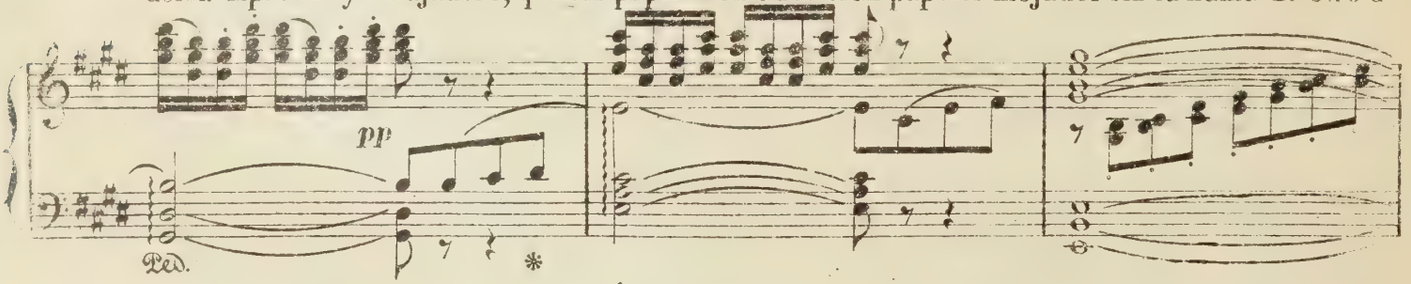


LA VOZ.

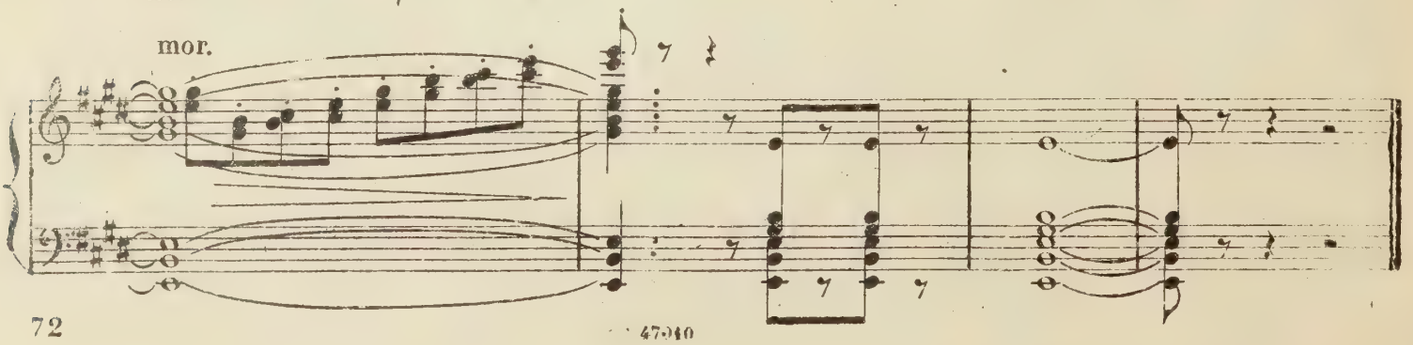
Aprende, avaro grosero, que hay una gracia divina que ennoblece y que ilumina las negruras del



dolor. Aprende ya majadero, que tus pápiros amados eran papeles mojados sin la llama de otro a-



mor.



47040

M
1503
L96P3
Music

Luna y Carné, Pablo
[Los pápiros. Piano-vocal score. Spanish]
Los pápiros

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY